

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
районный Дом детского творчества
МР Абзелиловский район РБ

«Согласовано»
Методическим советом
Протокол № 29 от 21.09 2020г.



«Утверждаю»
Директор МОБУ ДО РДТТ
Умуткулова М.А.
Приказ № 29 от 21.09 2020г.

**Рабочая программа дополнительного образования
детей объединения «Резьба по дереву»**

Срок реализации программы: 3 года
Возраст: 8 -17 лет
Составил программу: педагог
дополнительного образования высшей
категории
Кушаров Рашид Исламович

Аскарowo-2020г.

Пояснительная записка

В природе нет более универсального, доступного и красивого материала, чем древесина. Она обладает удивительными свойствами и легко поддается обработке.

Резьба – один из самых распространенных ранее видов декоративно-прикладного искусства. Искусство резьбы по дереву известно с давних времен. Резьба украшала наличники окон, карнизы, мебель и посуду людей в незапамятные времена. Пользуется она успехом и в наши дни. Резьбой по дереву, наряду с профессионалами, занимается и большое число любителей, в том числе дети и подростки.

Занятие резьбой по дереву развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами. Опыт показал, что систематические занятия художественной резьбой открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль. Создавая свои композиции, обучающиеся не только осваивают профессиональные приемы обработки древесины, знакомятся с декоративными свойствами различных древесных пород, но и начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» относится к **технической направленности**.

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726- р;
3. СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года(утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники резьбы по дереву с современными электроинструментами – бормашинами, лобзиками, шлифмашинами.

Актуальность программы заключается в следующем:

– в процессе освоения данной образовательной программы обучающиеся получают качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, остро востребованной на современном рынке труда;

– формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: пространственное воображение, конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;

– обучающиеся приобретают навыки ручного труда, знакомятся с современными инструментами (бормашинами, лобзиками, шлифмашинами) и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;

– обучающиеся приобретают навыки исследовательской деятельности;

– занятия по резьбе позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время;

– опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;

– обучающиеся получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое;

– программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия;

– занятия способствуют формированию способностей обучающегося видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

Важнейший навык — пространственное воображение. Нужно уметь представить себе готовую скульптуру в объеме заготовки, а дальше постепенно резать, удаляя все лишнее. Кстати, некоторые обучающиеся рисовать толком не умеют, то есть они не могут карандашом выразить свой замысел, зато в объеме — лепкой — все без исключения способны осуществить свои идеи, поскольку у всех развито чувство объема.

Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии обучающихся (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности. Опыт нескольких лет работы показал, что работа с древесиной востребована. Это очень увлекательное занятие, которое дает возможность раскрыть свои творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях общеобразовательной школы.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций с современными электроинструментами, такими как бормашины, лобзики, шлифмашины, в изготовлении скульптурной резьбы, декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Несмотря на то, что основными инструментами для резьбы по дереву всё ещё остаётся набор разнообразных резцов, весьма широкое применение в искусстве резьбы по дереву получил такой инструмент, как бормашина для резьбы по дереву. Этот чудесный инструмент был изобретён в 1928 году, когда С. Эрзя на основе стоматологической бормашины разработал собственный инструмент для работы по дереву.

С помощью бормашины можно затачивать, гравировать, полировать, сверлить и выбирать ёмкость. Благодаря шаровидным фрезам, между деталями и элементами изделия не образуется углов, что обеспечивает эффект текучести формы. Поэтому основными достоинствами бормашины считают возможность работать с заготовками любой твёрдости (из твёрдых пород древесины), а так же текучая пластика. Помимо прочего, используя длинный наконечник бормашины, можно обрабатывать труднодоступные участки изделия. При помощи бормашины можно наносить инкрустированные изображения на любую поверхность из древесины. Современные бормашины работают практически бесшумно и отличаются небольшими размерами.

В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные в школе на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики.

На занятиях происходит становление, воспитание и развитие обучающегося в благородного человека, путём раскрытия его личности, творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы: Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Благодаря занятиям создаются условия для развития художественно-трудового творчества школьников; решаются художественно-конструкторские задачи разного типа на основе творческих принципов народного искусства (повтора, вариации, импровизации), а также формируются специальные политехнические знания, трудовые умения и навыки; что позволит освоить традиционные приемы художественной обработки дерева, а также сориентировать на ряд рабочих профессий, связанных с художественной обработкой дерева. Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

Цель программы: познакомить обучающихся с наследием художественной обработки дерева с помощью современных инструментов, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции с современными инструментами.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментами – ножами, бормашинами, гравером, лобзиком для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить обучающихся к истокам народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Главной формой обучения по данному предмету являются **практические занятия**. Это обусловлено тем, что основная информация проходит через руки обучающегося, закрепляя моторную память. Обучение приемам резьбы по дереву наиболее эффективно проходит в процессе работы над конкретным изделием, когда обучающийся чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 8 - 17 лет. Уровень освоения программы:

Стартовый уровень. На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора. Каждому обучающемуся даётся возможность попробовать свои силы в работе с древесиной. Учащиеся знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву: геометрической. Этот вид резьбы не требует сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины. Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют учащимся приобрести определенные умения и навыки.

Базовый уровень предполагает освоение знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень учитывается качество освоения программы стартового уровня. Состав группы основной. Но могут добавляться новые участники. Учащиеся знакомятся с разновидностями плосковыемчатой резьбы – скобчатой и контурной, а также с более сложным видом резьбы: плоскорельефной и ее разновидностями. Недостаток знаний компенсируется упрощением ставящихся перед обучаемым задач; наоборот, перед более подготовленными, ставятся более сложные задачи при изготовлении одного и того же изделия.

Продвинутый уровень. Обучающиеся знакомятся со скульптурной резьбой, применяя и виды резьбы изученные ранее. В рамках учебного плана дети получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности. В продвинутом уровне упор идет на самостоятельность.

Форма обучения – очная и возможен дистанционный формат обучения. Формы организации занятий обусловлены их содержанием и проводятся в группе, индивидуально. Формы проведения занятия – беседа, практическая работа, участие в конкурсах.

Объем и срок реализации программы:

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество часов – 432ч. по 144часа на каждом году обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между занятиями. Расписание составлено с учетом пожелания детей и родителей (законных представителей).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностными результатами освоения учащимися курса «Резьба по дереву» являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

Метапредметными результатами освоения курса «Резьба по дереву» являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

- объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

По окончании стартового уровня обучающиеся будут знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву: геометрической.
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать инструменты в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

По окончании базового уровня обучающиеся будут знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

По окончании продвинутого уровня обучающиеся будут знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- технологический процесс изготовления скульптурной резьбы;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы изготовления скульптурной резьбы с электроинструментами;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие резные операции;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную и рельефную резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие **навыки:**

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, резьбе по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы по дереву;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы;

Направление воспитательной работы с детьми.

Воспитательный процесс в мастерской осуществляется как на занятиях кружка, так и во время итоговых мероприятий.

- **Трудовое воспитание.** Занятия в мастерской позволяют существенно влиять на трудовое воспитание. Научить детей трудиться, причем трудиться с удовольствием, так как в процессе изготовления того или иного изделия ребенок получает новые знания, приобретает практический опыт, видит результаты своего труда и гордится ими – это одна из задач программы. В процессе труда решаются сразу несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности; серьезному отношению к делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели; самостоятельности и трудолюбию; экономному отношению к материалам и денежным средствам родителей.

- **Эстетическое воспитание.** Занимаясь резьбой по дереву, работая с природным материалом, дети обретают как бы второе зрение: в каждой завитке, цветке, узоре они учатся видеть неповторимую красоту, образ. А почувствовав себя частицей прекрасной и вечной Природы, они по-новому, более эмоционально, «сердечно» начинают воспринимать ее, бережно к ней относиться. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками, преобразуя свой мир и мир своих близких самостоятельно. Тем самым у них появляется уверенность в своих силах, потребность улучшать качество жизни. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей.

- **Нравственное воспитание.** Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Никто не учит маленького человека: «Будь

равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Формирование морального облика протекает в процессе многогранной деятельности детей (учебе, труде), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками и с взрослыми.

Способы определения результативности

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (начало учебного года):

- собеседования с целью знакомства с учащимися и выявления их знаний, умений и навыков;
- работа по образцам и выполнение нормативов в процессе работы позволяет проверить усвоение теоретических знаний учащимися и применение их в практической деятельности;

Важную роль играет родительское собрание, беседы с родителями.

Промежуточный контроль (середина учебного года):

- индивидуальная работа с учащимися в процессе изготовления творческих работ позволяет педагогу проконтролировать знания, умения и навыки каждого воспитанника, соблюдения им правил техники безопасности и своевременного устранения характерных ошибок в процессе работы над изделиями;
- зачёты по технике безопасности, соблюдение правил техники безопасности;
- промежуточные выставки и защита учащимися своих работ
- фронтальные опросы в игровой форме в конкурсе «Лучший знаток инструментов»;
- составление технологических карт изделия, выполнение эскизов и чертежей.

Итоговый контроль (в конце учебного года):

- промежуточные выставки для родителей, друзей;
- качество выполняемых изделий и умение грамотно, чётко описать процесс изготовления на защите своих работ;
- районная выставка прикладного искусства;
- творческий зачёт по итогам первого и второго годов обучения.

Возможны и другие формы контроля знаний, умений, навыков учащихся. Но очень важно, чтобы формы контроля не вызывали у воспитанников неприятия. Наоборот, нужно, чтобы дети с интересом участвовали в конкурсах, творческих зачётах, в защите своих работ, потому что эти формы позволяют им самим повысить своё мастерство, поделиться опытом, увидеть свои успехи и недостатки в работе, повысить свой авторитет среди товарищей, развивать свои таланты, умения и навыки.

Учебный план 1 год обучения стартовый

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, собеседование
2.	Древесина – уникальный материал	2	1	1	Беседа
3.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву				
3.1	Правила безопасности при работе с инструментами	2	2	0	Беседа, практическая работа
3.2	Подготовка рабочего места	2	0	2	
4.	Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву				
4.1	Начальные приемы геометрической резьбы	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.2	Создание на дощечках вариантов узоров	2	0	2	
5.	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на заготовку				
5.1	Понятие о композиции	2	2	0	Беседа, практическая работа
5.2	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски	8	1	7	
6.	Выполнения узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева в материале				
6.1	Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных	18	4	14	Беседа, практическая работа

	композиций на разделочных досках				
6.2	Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на крышках коробочек и пеналов	18	4	14	
7.	Выполнение орнамента растительного мотива на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева				
7.1	Составлением растительных орнаментов и композиций с образцов	7	1	6	Беседа, творческая работа, наблюдение
7.2	Составлением собственного мотива растений и композиций	7	1	6	
8.	Резьба орнамента с растительным мотивом в материале				
8.1	Начальные приёмы резьбы растительного характера.	8	1	7	Беседа, практическая работа
8.2	Приёмы резьбы «Татьянка»	10	2	8	
9.	Выполнение плоскорельефной резьбы - анималистический жанр				
9.1	Поиск и эскизирование анималистической композиции.	6	2	4	Беседа, практическая работа, наблюдение
9.2	Резьба узора полукруглой стамеской и резакром.	14	2	12	
10.	Выполнение плоскорельефной резьбы на основе русских сказок.				
10.1	Поиск и эскизирование композиции на основе русских сказок.	4	2	2	Беседа, практическая работа
10.2	Приёмы резьбы узора полукруглой стамеской и резакром.	6	0	6	
10.3	Способы использования электроинструмента.	10	2	8	
11.	Свободная тема. Выбор любого сюжета и вида резьбы. Разработка собственного эскиза и изготовления его на изделии.				
11.1	Разработка собственного эскиза, изготовления его на	4	2	2	Беседа, творческая работа,

	изделии.				наблюдение
11.2	Способы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок.	8	2	6	
12.	Заключительное занятие.	2	0	2	Выставка работ, анализ
	ИТОГО	144	33	111	

Содержание

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ детей. Знакомство с учебным планом «Резьба по дереву». Показ лучших изделий, выполненных в предыдущие годы, творческих работ руководителя объединения.

Практическая работа (1 час): Работа по образцам и выполнение нормативов в процессе работы позволяет проверить усвоение теоретических знаний учащимися и применение их в практической деятельности.

2. Древесина – уникальный материал. (2 часа)

Теория (1 час): Основные сведения о древесине и её свойствах. Беседа о особенностях древесины, её свойствах и отличиях. Значение древесного материала в культуре нашей страны, а так же о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Практическая работа (1 час): Знакомство с различными породами дерева в природе. Сравнительная характеристика.

3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Инструменты для резьбы по дереву. (4 часа)

3.1. Правила безопасности при работе с инструментами. (2 часа)

Теория (2 часа): Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы.

3.2. Подготовка рабочего места. (2 часа)

Практическая работа (2 часа): Опробование инструментов «в деле». Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением.

4. Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву. (4 часа)

4.1. Начальные приемы геометрической резьбы. (2 часа)

Теория (1 час): Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

Практическая работа (1 час): Начальные приёмы геометрической резьбы.

Приёмы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приёмы резьбы «сетки». Приёмы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приёмов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами.

4.2. Создание на дощечках вариантов узоров. (2 часа)

Практика (2 часа): Один из видов геометрической резьбы - трёхгранно-выемчатая резьба. Её художественные и технические приёмы. Элементы трёхгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приёмы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приёмы резьбы узора и трёхгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «кличик», «змейка», «витейка», «бусы», «ёлочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решётка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приёмов трёхгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на заготовку. (10 часов)

5.1. Понятие о композиции. (2 часа)

Теория (2 часа): Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

5.2. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски. (8 часа)

Теория (1 час): Определение характера и количества будущего кухонного набора.

Практическая работа (7 часов): Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

6. Выполнения узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева в материале. (36 часов)

6.1. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках. (18 часов)

Теория (4 часа): Обучение способам крепления досок на столе. Техника безопасности.

Практическая работа (14 часов): Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках.

6.2. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на крышках коробочек и пеналов. (18 часов)

Теория (4 часа): Поиски композиции.

Практическая работа (14 часов): Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на крышках коробочек и пеналов.

7. Выполнение орнамента растительного мотива на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. (14 часов)

7.1. Составлением растительных орнаментов и композиций с образцов. (7 часов)

Теория (1 час): Изучение образцов растительного орнамента и составления собственного растительного мотива. Перенос рисунков готовых композиций на заготовки. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа (6 часов): Эскизирование, работа над составлением растительных орнаментов и композиций с образцов. Перенос рисунков готовых композиций на заготовки.

7.2. Составлением собственного мотива растений и композиций. (7 часов)

Теория (1 час): Поиски композиции.

Практическая работа (6 часов): Эскизирование, работа над составлением собственного мотива растительных орнаментов и композиций. Перенос рисунков готовых композиций на заготовки.

8. Резьба орнамента с растительным мотивом в материале. (18 часов)

8.1. Начальные приёмы резьбы растительного характера. (8 часов)

Теория (1 час): Правила техники безопасной работы с режущими инструментами.

Практическая работа (7 часов): Начальные приёмы резьбы растительного характера. Крышка коробки из дерева. Приёмы резьбы различных видов листьев, стеблей.

8.2. Приёмы резьбы «Татьянка». (10 часов)

Теория (2 часа): Один из видов резьбы растительного характера «Татьянка». Её художественные и технические приёмы. История возникновения. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами.

Практическая работа (8 часов): Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приёмов резьбы «Татьянка», трехгранно-выемчатой резьбы. Приёмы резьбы «Татьянка». Создание вариантов композиций освоенных приёмов на дощечках. Приёмы резьбы равнобедренных 10 треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приёмы резьбы узора полукруглой стамеской и резакком.

9. Выполнение плоскорельефной резьбы - анималистический жанр. (20 часов)

9.1 Поиск и эскизирование анималистической композиции.(6 часов)

Теория (2 часа): Примеры из истории народного искусства. Особенности декоративной трактовки образов. Способы отделки резной поверхности.

Практическая работа (4 часа): Поиск и эскизирование анималистической композиции. Перенос эскиза на заготовку. Разбор методики выполнения изделия: распределения уровней выборки фона, второго плана и самой фигуры.

9.2. Резьба узора полукруглой стамеской и резакком.(14 часов)

Теория (2 часа): Приёмы резьбы узора полукруглой стамеской и резак
Практическая работа (12 часов): Резьба заготовки полукруглой стамеской и резак. Определения необходимого инструмента. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

10.Выполнение плоскорельефной резьбы на основе русских сказок. (20 часов)

10.1. Поиск и эскизирование композиции на основе русских сказок. (4 часа)

Теория (2 часа): Поиск композиции на основе русских сказок, устного народного творчества, былин и басен.

Практическая работа (2 часа): Выполнение эскиза на основе русских сказок, устного народного творчества, былин и басен.

10.2. Приёмы резьбы узора полукруглой стамеской и резак. (6 часов)

Практическая работа (6 часов): Перенос эскиза на поверхность заготовки при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша. Разбор методики выполнения изделия: распределения уровней выборки фона, второго плана и самой фигуры. Приёмы резьбы узора полукруглой стамеской и резак.

10.3. Способы использования электроинструмента. (10 часов)

Теория (2 часа): Определения необходимого инструмента. Способы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. Правила техники безопасности при работе с электроинструментами.

Практическая работа (8 часа): Приемы резьбы на заготовке электроинструментами.

11. Свободная тема. Выбор любого сюжета и вида резьбы.

Разработка собственного эскиза и изготовления его на изделии. (12 часов)

11.1. Разработка собственного эскиза, изготовления его на изделии. (4 часа)

Теория (2 часа): Поиск композиции на свободную тему.

Практическая работа (2 часа): Разработка собственного эскиза, изготовления его на изделии.

11.2. Способы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. (8 часов)

Теория (2 часа): Определения необходимого инструмента. Правила безопасности при использовании электроинструментов.

Практическая работа (6 часов): Перенос эскиза на поверхность заготовки при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша. Разбор методики выполнения изделия: распределения уровней выборки фона, второго плана и самой фигуры. Приёмы резьбы узора полукруглой стамеской и резак. Способы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок.

12. Заключительное занятие. (2 часа)

Практическая работа (2 часа): Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. Анализ собственных работ: поиск недостатков, изъянов, преимуществ.

**Учебный план
2-й год обучения базовый**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Собеседование
2.	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	6	2	4	Беседа, практическая работа
3.	Знакомство с деревянными изделиями. Простые предметы. Топорище				
3.1	Выполнение работы	8	2	6	Беседа, практическая работа
3.2	Покраска изделия	2	0	2	
4.	Простые предметы. Половник.				
4.1	Выполнение работы	8	2	6	Беседа, практическая работа
4.2	Покраска изделия	2	0	2	
5.	Этюд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов.				
5.1	Выполнение работы	14	2	12	Беседа, творческая работа
5.2	Покраска изделия	4	0	4	
6.	Знакомство со скульптурной резьбой. Живая форма. Этюд птицы.				
6.1	Выполнение работы	18	6	12	Беседа, практическая работа
6.2	Покраска изделия	4	0	4	
7.	Скульптурная резьба. Живая форма. Дельфин.				
7.1	Выполнение работы	18	6	12	Беседа, практическая работа
7.2	Покраска изделия	4	0	4	
8.	Создание собственных простейших статуэток резьбы по дереву в технике скульптурной резьбы.				
8.1	Выполнение резьбы	22	6	16	Беседа, практическая работа
8.2	Покраска изделия	4	0	4	

9.	Работа над композицией из простейших скульптурных элементов.				
9.1	Выполнение резьбы	22	6	16	Беседа, творческая работа
9.2	Покраска работы	4	0	4	
10.	Заключительный урок. Проведение выставки работ обучающихся и их анализ.	2	0	2	Выставка работ, анализ
	Итого	144	34	110	

Содержание

1. Вводное занятие.(2 часа)

Теория (2 часа): Инструктаж по ТБ детей. Знакомство с учебным планом за 2-й год обучения «Резьба по дереву».

2. Копирование образцов народной резьбы по дереву. (6 часов)

Теория (2 часа): Постановка перед учащимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов. Образцы для копирования – геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах.

Практическая работа (4 часа): Отбор образцов для копирования (Фотоиллюстрации, рисунки, предметы, и т.д.) Постановка перед учащимися разных задач при копировании народных образцов (длительная зарисовка и создание рисунков-схем, фрагментов орнаментов и. т.д., умение пользоваться разными изобразительными материалами при создании зарисовок.) Образцы для копирования - геометрическая резьба средней сложности на бытовых предметах. Выполнение зарисовок с народных образцов.

3. Знакомство с деревянными изделиями. Простые предметы. Топорище. (10 часов)

3.1. Выполнение работы. (8 часов)

Теория (2 часа): Ознакомление с произведениями народных мастеров. Особенности при выполнении деревянного предмета. Правила безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа (6 часов): Выбор заготовки. Определение необходимых инструментов. Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Разбор методики выполнения изделия. Приёмы резьбы узора стамеской и резакком. Способы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок.

3.2. Покраска изделия. (2 часа)

Практическая работа (2 часа): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

4. Простые предметы. Половник. (10 часов)

4.1. Выполнение работы. (8 часов)

Теория (2 часа): Особенности при выполнении деревянного предмета. Правила безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа (6 часов): Выбор заготовки. Определение необходимых инструментов. Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Разбор методики выполнения изделия. Приёмы резьбы стамеской и резак. Способы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок

4.2. Покраска изделия. (2 часа)

Практическая работа (2 часа): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

5. Этюд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов. (18 часов)

5.1. Выполнение работы. (14 часов)

Теория (2 часа): Ознакомление с произведениями народных мастеров. Особенности при выполнении деревянных предметов. Пропорции и формы предмета. Правила безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа (12 часа): Выбор заготовки. Определение необходимых инструментов. Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Разбор методики выполнения изделия. Приёмы резьбы стамеской и резак. Способы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. Шлифование готовой работы.

5.2. Покраска изделия. (4 часа)

Практическая работа (4 часа): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

6. Знакомство со скульптурной резьбой. Живая форма. Этюд птицы. (22 часов)

6.1. Выполнение работы. (18 часов)

Теория (6 часов): Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям птиц.. Художественные и технические особенности приемов скульптурной резьбы. Орнамент скульптурной резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике скульптурной резьбы по дереву. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении резьбы.

Практическая работа (12 часов): Выполнение зарисовок, эскиза по иллюстрациям и фотографиям птиц. Определение необходимых инструментов. Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Последовательное выполнение технических приемов. Приемы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. Шлифование готовой работы.

6.2. Покраска изделия. (4 часа)

Практическая работа (4 часа): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

7. Скульптурная резьба. Живая форма. Дельфин. (22 часов)

7.1. Выполнение работы. (18 часов)

Теория (6 часов):

Практическая работа (12 часов): Выполнение зарисовок, эскиза по иллюстрациям и фотографиям дельфинов. Определение необходимых инструментов. Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Последовательное выполнение технических приемов. Приемы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. Шлифование готовой работы.

7.2. Покраска изделия. (4 часа)

Практическая работа (4 часа): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

8. Создание собственных простейших статуэток резьбы по дереву в технике скульптурной резьбы. (26 часов)

8.1. Выполнение резьбы. (22 часов)

Теория (6 часов): Знакомство с творческими проектами. Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок. Этапы разработки творческого проекта. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике скульптурной резьбы по дереву.

Практическая работа (16 часов): Выполнение зарисовок, эскиза на свободную тему по иллюстрациям и фотографиям. Определение необходимых инструментов. Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Последовательное выполнение технических приемов. Приемы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. Шлифование готовой работы.

8.2. Покраска изделия. (4 часа)

Практическая работа (4 часа): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

9. Работа над композицией из простейших скульптурных элементов. (26 часов)

9.1. Выполнение резьбы. (22 часа)

Теория (6 часов): Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок. Этапы разработки творческого проекта. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике скульптурной резьбы по дереву.

Практическая работа (16 часов): Выполнение зарисовок, эскиза на свободную тему по иллюстрациям и фотографиям. Определение необходимых инструментов. Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Последовательное выполнение технических приемов. Приемы использования электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. Шлифование готовой работы.

9.2. Покраска изделия. (4 часа)

Практическая работа (4 часа): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

10.Заключительный урок. Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. (2 часа)

Практическая работа (2 часа): Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. Анализ собственных работ: поиск недостатков, изъянов, преимуществ.

**Учебный план
3-й год обучения продвинутый**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Беседа
2.	Скульптурная резьба. Выполнение сложных работ: животного (лень, медведь, волк и др.) в стиле скульптурной резьбы. Индивидуальный выбор				
2.1	Наброски, эскиз	6	2	4	Беседа, практическая работа
2.2	Выполнение работы	26	6	20	Беседа, практическая работа
2.3	Покраска работы	8	2	6	Практическая работа
3.	Самостоятельное выполнение сложной композиции с животными в стиле скульптурной резьбы				
3.1	Наброски, эскиз	6	2	4	Беседа, практическая работа
3.2	Выполнение работы	34	8	26	Беседа, практическая работа
3.3	Покраска работы	8	2	6	Практическая работа
4.	На основе полученных знаний и навыков резьбы по дереву выполнение сюжетно-тематического панно с животными в стиле скульптурной резьбы. Индивидуальный выбор				
4.1	Наброски, эскиз	6	4	2	Беседа, практическая работа
4.2	Выполнение работы	38	6	32	Беседа, практическая работа
4.3	Покраска	8	2	6	Практическая работа

5.	Заключительный урок. Проведение выставки работ обучающихся и их анализ.	2	0	2	Анализ, беседа
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 часа): Инструктаж по ТБ детей. Знакомство с учебным планом за 3-й год обучения «Резьба по дереву».

2. Скульптурная резьба. Выполнение сложных работ: животного (олень, медведь, волк и др.) в стиле скульптурной резьбы. Индивидуальный выбор. (40 часов)

2.1. Наброски, эскиз. (6 часа)

Теория (2 часа): Знакомство со скульптурной резьбой сложных работ. Знакомство с творческими проектами ранее обучившихся.

Практическая работа (4 часа): Выполнение зарисовок, эскиза животного по иллюстрациям и фотографиям. Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок.

2.2. Выполнение работы. (26 часов)

Теория (6 часов): Этапы разработки творческого проекта. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике скульптурной резьбы по дереву. Правила безопасности при работе электроинструментами.

Практическая работа (20 часов): Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Последовательное выполнение технических приемов. Использование электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. Шлифование.

2.3. Покраска работы. (8 часов)

Теория (2 часов): Обсуждение с обучающимися выполненных работ.

Практическая работа (6 часов): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

3. Самостоятельное выполнение сложной композиции с животными в стиле скульптурной резьбы. (48 часов)

3.1. Наброски, эскиз. (6 часов)

Теория (2 часа): Демонстрация работ мастеров. Знакомство с творческими проектами ранее обучившихся. Обсуждение с учащимися выполненных ими зарисовок.

Практическая работа (4 часа): Выполнение зарисовок, эскиза со сложной композицией с животными по иллюстрациям и фотографиям.

3.2. Выполнение работы. (34 часов)

Теория (8 часов): Этапы разработки творческого проекта. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике скульптурной резьбы по дереву. Правила безопасности при работе электроинструментами.

Практическая работа (26 часов): Используя шаблон, перенести рисунок верхнего и бокового вида на деревянную заготовку. Определение необходимых инструментов. Последовательное выполнение технических приемов. Использование электроинструмента: дрели, бормашина, ручной фрезерный станок. Шлифование.

3.3. Покраска работы. (8 часов)

Теория (2 часа): Обсуждение с обучающимися выполненных работ.

Практическая работа (6 часов): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

4. На основе полученных знаний и навыков резьбы по дереву выполнение сюжетно-тематического панно с животными в стиле скульптурной резьбы. Индивидуальный выбор. (52 часов)

4.1. наброски, эскиз. (6 часов)

Теория (2 часа): Демонстрация работ мастеров. Знакомство с творческими проектами ранее обучившихся. Обсуждение с учащимися выполненных ими зарисовок.

Практическая работа (4 часа): Выполнение зарисовок, эскиза сюжетно-тематического панно с животными по иллюстрациям и фотографиям.

4.2. Выполнение работы. (38 часов)

Теория (6 часов): Сюжетную рельефную композицию, которую каждый учащийся обязан разработать и выполнить в материале, должны включать в себя элементы растений, животных, птиц, подводного мира, фигуры человека. Этот вид композиции в резьбе наиболее сложный, особенно элементы живого мира, которые необходимо преобразовывать (стилизовать) для размещения их в декоративную среду (окружение) панно. Этапы разработки творческого проекта. Инструменты, необходимые для выполнения работ.

Практическая работа (32 часов): Порядок резьбы рельефа: Выборка фона до 12-15мм. Выборка элементов второго плана. Выбор элементов и деталей третьего и остальных планов. Детализировка, моделирование и пластика резьбы элементов и их соединение. Зачистка, шлифовка

4.3. Покраска работы. (8 часов)

Теория (2 часа): Обсуждение с обучающимися выполненных работ

Практическая работа (6 часов): Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

5. Заключительный урок. Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. (2 часа)

Практическая работа (2 часа): Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. Анализ собственных работ: поиск недостатков, изъянов, преимуществ.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дерево - одно из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. Рубленую избу на всемирной выставке в Париже в конце XIX века назвали «Русским Парфеноном». Изба была срублена без единого гвоздя и удивила современников.

Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает мягкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Лучшим материалом для освоения резьбы по дереву является древесина липы, ольхи, кедра и осины. Ярко выраженная текстура сама по себе является украшением изделий и зачастую сводит на нет преимущество изящной резьбы, которая смотрится как рябь на фоне текстуры. При резьбе по хвойным породам (сосна) из-за различной плотности самих слоев (ранней и поздней древесины) и смолистости древесины плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Хвойные породы традиционно используют в крупных, монументальных работах.

Овладение ремеслом резьбы по дереву начинается с простых технических элементов геометрической резьбы (сколыш, бусина, витейка, косяк, змейка, соты, лесенка, звездочка, розетка, сияние, глазки и т.д). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Форма занятий: Основной формой занятий является урок смешанного типа. Урок включает в себя теоретическую часть - беседу с показом наглядных пособий, репродукций, показом приемов работы, и практическую часть - самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет 15-20 минут.

В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5-10 минут).

Методические условия:

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая; индивидуально-групповая; индивидуальная; фронтальная.

Методы обучения, применяемые в процессе обучения на различных уровнях деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый;

- **Исследовательский.**

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные - объяснения, беседа, рассказ;

Наглядные - показ образцов готовых изделий, иллюстраций, плакаты по темам «Организация рабочего места», «Техника безопасной работы с ручными инструментами», «Правила безопасной работы с ручными электроинструментами», «Правила техники безопасности при работе на станках», технологические карты.

Практические - самостоятельная работа, упражнения по выполнению приёмов работы.

Возможные формы проведения занятий:

Практическое занятие, занятие-игра, защита творческих проектов, творческая встреча, мастер-класс, выставка, беседа, праздник, соревнование, обсуждение, творческий отчет, конкурс и др.

Дидактические условия:

- Информационные средства:

Художественная и научная литература, папки с иллюстрациями из Интернета, подборка журналов («Школа и производство», «Делаем сами» «Моделист конструктор»

- Разработки для проведения занятий:

Эскизы, наглядные пособия, схемы, занимательный материал (ребусы, кроссворды, викторины), тренировочные упражнения по всем темам программы, тесты.

- Рисунки, таблицы, наборы чертежей, шаблонов для изготовления различных моделей.

Материальные условия:

- Кабинет для занятия учащихся;
- Верстаки, стулья для детей и педагога;
- Карандаш, ручка, линейка, бумага;
- Копирка, кисти, акварель или гуашь;
- Ножи для резьбы, электроинструменты;
- Циркуль, ластик.

Условия реализации программы.

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы учебного заведения. В учебном заведении имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. Для воплощения творческих идей учащихся, занимающихся в кружке, требуется большое количество разных материалов: древесина, пилки

для лобзиков, наборы резцов для работы с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале :

1. Знакомство с историей резьбы по дереву
2. Освоение приемов работы с режущим инструментом.
3. Приобретение навыков работы с электроинструментом.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательные усложнения заданий.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года

может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, Но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Список литературы

Список методической литературы:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., Культура и традиции, 1997
2. Бобиков П.Д. Конструирование столярно-мебельных изделий. Стройиздат, 1995;
3. Деннинг Э. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., Арт-Родник, 2003;
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М., Высшая школа, 1989
5. Рождественская С.Б. Русская художественная традиция в современном обществе. М., Наука, 1981;
6. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М., Оникс, 2008;
7. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 2003;
8. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. М., Сварог и К, 2000;
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. М. Владос, 2002;
10. Приобщение школьников к творчеству /автор-сост. И.П. Волков- М.: Просвещение, 1982;
11. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. - Минск: Хэлтон, 2003г.№

Список учебной литературы:

1. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М., Нива России, 1993
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М.,Лесная промышленность, 1985
3. Ёлкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., Просвещение, 1971
4. Федотов Г. Дерево. М., ЭКСМО, 2003
5. Хворостов А.С. Древесные узоры. М., Советская Россия, 1976
6. Хворостов А.С. Декоративные работы по дереву. Орел: Орелиздат, 1996

Для учащихся и родителей:

1. Учебное пособие. Столяр. Плотник./автор-сост. И.В. Мельников _ Ростов н/Д: из-во «Феникс» 2000.

2. Резьба по дереву /автор-сост. А.Ф.Конев – Мн.: Харвест, 2004.
3. Журналы «Школа и производство» и «Делаем сами» 2010-2016.
- 4.Технология 5кл.- / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко-М.: Вентана -Граф , 2015.
5. .Технология 6кл.- / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко-М.: Вентана -Граф, 2015.
6. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. -М:Траст пресс, 1999.
7. Пирография / автор сост. СЪЮ Уолтерс - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- 8.Резные сувениры /Аст- пресс книга, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. rezba. Jimdo.com
2. [http:// www.rubanok.ru](http://www.rubanok.ru)

Приложение

**Календарный учебный график
1-й год обучения стартовый
На 2020/2021 учебный год**

№	месяц	Тема занятия	К о л ч а с	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ детей. Знакомство с учебным планом «Резьба по дереву». Показ лучших изделий, выполненных в предыдущие годы, творческих работ руководителя объединения.	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, диагностика
2.	сентябрь	Древесина – уникальный материал. Основные	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа

		<p>сведения о древесине и её свойствах. Значение древесного материала в культуре нашей страны, а также о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России</p>			
3.	сентябрь	<p>Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ</p>	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
4.	сентябрь	<p>Опробование инструментов «в деле». Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением</p>	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
5.	сентябрь	<p>Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической</p>	2	Групповая,	Беседа, практическая работа

		резьбы по дереву. Начальные приемы геометрической резьбы. Приёмы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приёмы резьбы «сетки». Приёмы резьбы «шашек»			
6.	сентябрь	Приёмы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приёмы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «кличик», «змейка», «витейка», «бусы», «ёлочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решётка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приёмов трехгранно-выемчатой резьбы	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
7.	октябрь	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на заготовку. Понятие о композиции (ритм, симметрия,	2	Групповая, индивидуальная	Беседа

		выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари			
8.	октябрь	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
9.	октябрь	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
10	октябрь	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность учебных изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
11	октябрь	Вырезание узоров геометрического орнамента на поверхность учебных изделий из дерева	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
12	октябрь	Выполнения узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева в материале. Разделочная доска. Поиски композиции. Эскизирование.	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
13	октябрь	Разделочная доска. Выбрать заготовку и разметить	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
14	октябрь	Разделочная доска. Выпиливание досок по контуру	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
15	ноябрь	Разделочная доска. Сверление отверстий	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа

		на станке. Зенкование			
16	ноябрь	Разделочная доска. Резьба	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
17	ноябрь	Разделочная доска. Резьба	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
18	ноябрь	Разделочная доска. Резьба	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
19	ноябрь	Разделочная доска. Шлифование	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
20	ноябрь	Разделочная доска. Покраска, лакирование	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
21	ноябрь	Выполнения узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева в материале. Пенал. Поиски композиции. Эскизирование	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
22	ноябрь	Перевод рисунка на дощечку	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
23	декабрь	Пенал. Выпиливание по контуру	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
24	декабрь	Пенал. Резьба	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
25	декабрь	Пенал. Резьба	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
26	декабрь	Пенал. Резьба	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
27	декабрь	Пенал. Резьба	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
28	декабрь	Пенал. Шлифование	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
29	декабрь	Пенал. Покраска, лакирование	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
30	декабрь	Выполнение орнамента растительного мотива на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. История	2	Групповая, индивидуальная	Беседа

		возникновении растительного орнамента. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами			
31	январь	Изучение образцов растительного орнамента и составления собственного растительного мотива	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
32	январь	Перевод узоров растительного орнамента на поверхность учебных изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
33	январь	Вырезание растительного орнамента на учебных изделиях	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
34	январь	Вырезание растительного орнамента на учебных изделиях	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
35	январь	Вырезание растительного орнамента на учебных изделиях из дерева	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
36	январь	Вырезание растительного орнамента на учебных изделиях из дерева	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
37	январь	Резьба орнамента с растительным	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая

		мотивом в материале. Крышка коробки из дерева. Выбрать заготовку и разметить линии растительного орнамента.			работа
38	январь	Крышка коробки из дерева. Резьба по линиям	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
39	февраль	Крышка коробки из дерева. Резьба по линиям	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
40	февраль	Крышка коробки из дерева. Шлифовка. Лакирование	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
41	февраль	Приёмы резьбы «Татьянка». История возникновения. Поиск и эскизирование	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
42	февраль	Перевод узоров растительного орнамента на поверхность учебных изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
43	февраль	Резьба в технике Татьяна		Групповая, индивидуальная	Практическая работа
44	февраль	Резьба в технике Татьяна	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
45	февраль	Резьба в технике Татьяна	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
46	февраль	Выполнение плоскорельефной резьбы - анималистический жанр. Примеры из истории народного искусства. Особенности декоративной	2	Групповая, индивидуальная	Беседа

		трактовки образов			
47	март	Поиск и эскизирование анималистической композиции	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
48	март	Перевод узоров анималистического жанра на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
49	март	Приёмы резьбы узора полукруглой стамеской и резакром	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
50	март	Резьба узора полукруглой стамеской и резакром	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
51	март	Резьба узора полукруглой стамеской и резакром	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
52	март	Резьба узора полукруглой стамеской и резакром	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
53	март	Резьба узора полукруглой стамеской и резакром	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
54	март	Шлифование готового изделия	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
55	апрель	Покраска покрытие морилкой, осветление (выявление рельефа), восковой эмульсией, полировка	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
56	апрель	Выполнение плоскорельефной резьбы на основе русских сказок. Использование электроинструментов . Правила безопасности. Поиск	2	Групповая, индивидуальная	Беседа

		и эскизирование композиции			
57	апрель	Выполнение эскиза на основе русских сказок, устного народного творчества, былин и басен	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
58	апрель	Перенос эскиза на поверхность заготовки при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
59	апрель	Разбор методики выполнения изделия: распределения уровней выборки фона, второго плана и самой фигуры		Групповая, индивидуальная	Практическая работа
60	апрель	Приёмы резьбы узора полукруглой стамеской и резакром	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
61	апрель	Способы использования электроинструмента	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
62	апрель	Резьба композиции с помощью электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
63	апрель	Резьба композиции с помощью электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
64	май	Резьба композиции с помощью электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
65	май	Покраска покрытие морилкой, осветление (выявление рельефа), восковой эмульсией, полировка	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
66	май	Свободная тема. Выбор любого сюжета и вида	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа

		резьбы. Разработка собственного эскизы и изготовления его на изделия. Разработка собственного эскиза, изготовления его на изделия			
67	май	Разработка собственного эскиза, копирование его на изделия	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
68	май	Выполнение в материале композиций электроинструментами: бормашина, ручной фрезерный станок	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
69	май	Способы использования электроинструмента: бормашина, ручной фрезерный станок	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
70	май	Выполнение работы	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
71	май	Покраска покрытие морилкой, осветление (выявление рельефа), восковой эмульсией, полировка	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
72	май	Заключительное занятие. Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. Анализ собственных работ: поиск недостатков, изъянов, преимуществ.	2	Групповое, индивидуальное	Беседа, анализ работ

Календарный учебный график
2-й год обучения базовый
На 2020/2021 учебный год

№	месяц	Тема занятия	Кол час	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ детей. Знакомство с учебным планом за 2-й год обучения «Резьба по дереву»	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
2.	сентябрь	Копирование образцов народной резьбы по дереву. Постановка перед учащимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов. Образцы для копирования – геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
3.	сентябрь	Отбор образцов для копирования (Фотоиллюстрации, рисунки, предметы, и т.д.) Постановка перед учащимися разных задач при копировании народных образцов (длительная зарисовка и создание рисунков-схем, фрагментов орнаментов и т.д., умение пользоваться разными изобразительными	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа

		материалами при создании зарисовок)			
4.	сентябрь	Образцы для копирования - геометрическая резьба средней сложности на бытовых предметах. Выполнение зарисовок с народных образцов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
5.	сентябрь	Знакомство с деревянными изделиями. Простые предметы. Топорище. Правила безопасности при использовании инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
6.	сентябрь	Выбрать заготовку и разметить. Обработать заготовку по контуру ножовкой.	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
7.	октябрь	Обработать стамеской и киянкой. Получить контур детали	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
8.	октябрь	Скруглить края рубанком, рашпилем. Обработать наждачной бумагой	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
9.	октябрь	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
10.	октябрь	Простые предметы. Половник. Правила безопасности при использовании инструментов. Особенности при выполнении деревянного предмета	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
11.	октябрь	Выбрать заготовку и разметить. Обработать заготовку по контуру	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа

		ножовкой			
12.	октябрь	Обработать стамеской и киянкой. Получить контур детали	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
13.	октябрь	Скруглить края рубанком, рашпилем. Обработать наждачной бумагой	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
14.	октябрь	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
15.	ноябрь	Этюд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов. Ознакомление с произведениями народных мастеров. Особенности при выполнении деревянных предметов. Пропорции и формы предмета. Правила безопасности при работе с инструментами	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
16.	ноябрь	Выбрать заготовку и разметить.	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
17.	ноябрь	Грубая обработка с выборкой основных форм	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
18.	ноябрь	Грубая обработка с выборкой основных форм	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
19.	ноябрь	Округление и детализовка	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
20.	ноябрь	Округление и детализовка	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
21.	ноябрь	Округление и детализовка. Вышкуривание	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа

22.	ноябрь	Отделка готово изделия покраской, морилкой, осветление (выявление рельефа)	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
23.	декабрь	Отделка готово изделия восковой эмульсией, лаком, полировка	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
24.	декабрь	Знакомство со скульптурной резьбой. Живая форма. Этюд птицы. Художественные и технические особенности приемов скульптурной резьбы. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике скульптурной резьбы по дереву. Правила безопасности при использовании инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
25.	декабрь	Выполнение зарисовок, эскиза по иллюстрациям и фотографиям птиц.	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
26.	декабрь	Выбрать заготовку и разметить	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
27.	декабрь	Грубая обработка с выборкой основных форм	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
28.	декабрь	Вырубка фигуры на 4 грани – уточненный абрис фигуры вырубается по фронтальной и тыльной, а также боковым граням.	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
29.	декабрь	Гранение на 8 граней. Уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика.	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа

		Использование электроинструментов			
30.	декабрь	Окончательно уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
31.	январь	Округление и детализировка. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
32.	январь	Округление и детализировка. Использование электроинструментов. Вышкушивание	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
33.	январь	Отделка готово изделия покраской, морилкой, осветление (выявление рельефа)	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
34.	январь	Отделка готово изделия восковой эмульсией, лаком, полировка	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
35.	январь	Скульптурная резьба. Живая форма. Дельфин. Выполнение зарисовок, эскиза по иллюстрациям и фотографиям дельфинов. Правила безопасности при использовании инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
36.	январь	Выбрать заготовку и разметить	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
37.	январь	Грубая обработка с выборкой основных форм	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
38.	январь	Грубая обработка с выборкой основных	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа

		форм			
39.	февраль	Вырубка фигуры на 4 грани – уточненный абрис фигуры вырубается по фронтальной и тыльной, а также боковым граням	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
40.	февраль	Гранение на 8 граней. Уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
41.	февраль	Окончательно уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
42.	февраль	Округление и детализировка. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
43.	февраль	Округление и детализировка. Использование электроинструментов. Вышкуривание	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
44.	февраль	Отделка готово изделия покраской, морилкой, осветление (выявление рельефа)	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
45.	февраль	Отделка готово изделия восковой эмульсией, лаком, полировка	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
46.	февраль	Создание собственных простейших статуэток резьбы по дереву в технике скульптурной резьбы. Выполнение	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа

		зарисовок, эскиза по иллюстрациям и фотографиям. Правила безопасности при использовании инструментов			
47.	март	Выбрать заготовку и разметить.	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
48.	март	Грубая обработка с выборкой основных форм	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
49.	март	Грубая обработка с выборкой основных форм	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
50.	март	Вырубка фигуры на 4 грани – уточненный абрис фигуры вырубается по фронтальной и тыльной, а также боковым граням	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
51.	март	Уточненный абрис фигуры вырубается по фронтальной и тыльной, а также боковым граням	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
52.	март	Гранение на 8 граней. Уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
53.	март	Уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
54.	март	Окончательно уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
55.	апрель	Округление и	2	Групповая,	Практическая

		деталировка. Использование электроинструментов		индивидуальная	работа
56.	апрель	Округление и деталировка. Использование электроинструментов. Вышкушивание	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
57.	апрель	Отделка готово изделия покраской, морилкой, осветление (выявление рельефа)	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
58.	апрель	Отделка готово изделия восковой эмульсией, лаком, полировка	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, творческая работа
59.	апрель	Работа над композицией из простейших скульптурных элементов. Выполнение зарисовок, эскиза, композиции по иллюстрациям и фотографиям. Правила безопасности при использовании инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, творческая работа
60.	апрель	Выбрать заготовку и разметить	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
61.	апрель	Грубая обработка с выборкой основных форм	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
62.	апрель	Грубая обработка с выборкой основных форм	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
63.	апрель	Вырубка фигуры на 4 грани – уточненный абрис фигуры вырубается по фронтальной и тыльной, а также	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа

		боковым граням			
64.	май	Уточненный абрис фигуры вырубается по фронтальной и тыльной, а также боковым граням	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
65.	май	Гранение на 8 граней. Уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
66.	май	Уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
67.	май	Окончательно уточняется положение фигуры, ее пластика и динамика. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
68.	май	Округление и детализировка. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
69.	май	Округление и детализировка. Использование электроинструментов. Вышкуривание	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
70.	май	Отделка готово изделия покраской, морилкой, осветление (выявление рельефа)	2	Групповая, индивидуальная	Практическая работа
71.	май	Отделка готово изделия восковой эмульсией, лаком, полировка	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
72.	май	Заключительный урок. Проведение выставки работ обучающихся и их	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, анализ

		анализ. Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. Анализ собственных работ: поиск недостатков, изъянов, преимуществ			
--	--	---	--	--	--

**Календарный учебный график
3-й год обучения базовый
На 2020/2021 учебный год**

№	месяц	Тема занятия	К о л ч а с	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ детей. Знакомство с учебным планом за 3-й год обучения «Резьба по дереву»	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
2.	сентябрь	Скульптурная резьба. Выполнение сложных работ: животного(олень, медведь, волк и др.) в стиле скульптурной резьбы. Индивидуальный выбор. Знакомство со скульптурной резьбой сложных работ. Знакомство с творческими проектами ранее обучившихся. Правила безопасности при использовании инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Беседа
3.	сентябрь	Выполнение зарисовок по иллюстрациям.	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая

		Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок.			работа
4.	сентябрь	На основе зарисовок учащиеся создают собственные анималистические заготовки. Определение необходимых инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
5.	сентябрь	Подготовка древесины. Перевод эскиза	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
6.	сентябрь	Заготовка подвергается грубой обработке.	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
7.	октябрь	Выборку основных форм. Вырубание проекции, убрать с заготовки большую часть лишнего материала	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
8.	октябрь	Фигура вырубается на 4 грани	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
9.	октябрь	Уточненный абрис будущей фигуры во всех проекциях.	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
10.	октябрь	Создание 8-гранной формы. Срезания углов у квадратных заготовок.	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
11.	октябрь	Округление и детализовка. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
12.	октябрь	Округление и детализовка. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
13.	октябрь	Избавление от граней	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
14.	октябрь	Проработка мелких деталей. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
15.	ноябрь	Проработка мелких	2	Групповая,	практическая

		деталей. Использование электроинструментов		индивидуальная	работа
16.	ноябрь	Ошкуривание	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
17.	ноябрь	Ошкуривание	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
18.	ноябрь	Покрытие готовой работы грунтом	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
19.	ноябрь	Покраска готовой работы красками	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
20.	ноябрь	Покраска готовой работы красками	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
21.	ноябрь	Отделка готово изделия лаком	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
22.	ноябрь	Самостоятельное выполнение сложной композиции с животными в стиле скульптурной резьбы. Правила безопасности при использовании инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
23.	декабрь	Выполнение зарисовок по иллюстрациям. Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок, композиции	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
24.	декабрь	На основе зарисовок учащиеся создают собственные анималистические заготовки. Определение необходимых инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
25.	декабрь	Подготовка древесины. Перевод эскиза, композиции	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
26.	декабрь	Заготовка подвергается грубой обработке.	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
27.	декабрь	Выборку основных форм. Вырубание проекции, убрать с заготовки большую	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа

		часть лишнего материала			
28.	декабрь	Фигура вырубается на 4 грани	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
29.	декабрь	Уточненный абрис будущей фигуры во всех проекциях.	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
30.	декабрь	Создание 8-гранной формы. Срезания углов у квадратных заготовок	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
31.	январь	Округление и детализовка. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
32.	январь	Округление и детализовка. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
33.	январь	Избавление от граней	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
34.	январь	Избавление от граней	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
35.	январь	Проработка мелких деталей. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
36.	январь	Проработка мелких деталей. Использование электроинструментов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
37.	январь	Проработка мелких деталей. Работа над композицией	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
38.	январь	Проработка мелких деталей. Работа над композицией	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
39.	февраль	Проработка мелких деталей . Работа над композицией	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
40.	февраль	Ошкуривание	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
41.	февраль	Ошкуривание	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
42.	февраль	Покрытие готовой работы грунтом	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
43.	февраль	Покраска готовой	2	Групповая,	практическая

		работы красками		индивидуальная	работа
44.	февраль	Покраска готовой работы красками	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
45.	февраль	Отделка готово изделия лаком	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
46.	февраль	На основе полученных знаний и навыков резьбы по дереву выполнение сюжетно-тематического панно с животными в стиле скульптурной резьбы. Индивидуальный выбор	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
47.	март	Выполнение зарисовок по иллюстрациям. Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
48.	март	На основе зарисовок учащиеся создают собственные эскизы. Определение необходимых инструментов	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа
49.	март	Подготовка древесины. Очищение наждачной бумагой	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
50.	март	Копирование сюжете в подготовленную заготовку.	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
51.	март	Вырезка фона. Правила безопасности при использовании инструментов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
52.	март	Вырезка фона	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
53.	март	Выборка элементов второго плана	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
54.	март	Выборка элементов второго плана	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
55.	апрель	Выборка элементов второго плана	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа

56.	апрель	Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
57.	апрель	Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
58.	апрель	Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
59.	апрель	Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
60.	апрель	Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
61.	апрель	Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
62.	апрель	Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
63.	апрель	Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
64.	май	Детализировка, моделирование и пластика резьбы элементов и их соединение	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
65.	май	Детализировка, моделирование и пластика резьбы элементов и их соединение	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
66.	май	Детализировка, моделирование и пластика резьбы элементов и их соединение	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
67.	май	Детализировка, моделирование и пластика резьбы элементов и их соединение	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа

68.	май	Покрытие готовой работы грунтом	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
69.	май	Покраска готовой работы красками	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
70.	май	Покраска готовой работы красками	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
71.	май	Отделка готово изделия лаком	2	Групповая, индивидуальная	практическая работа
72.	май	Заключительный урок. Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. Проведение выставки работ обучающихся и их анализ. Анализ собственных работ: поиск недостатков, изъянов, преимуществ.	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, анализ

Приложение

Анкета для родителей учащихся организации дополнительного образования.

1. Укажите возраст Вашего ребёнка:

- а) 11-12 лет;
- б) 13-14 лет;
- в) 15-16 лет.

2. Посещает ли Ваш ребёнок сейчас другие учреждения дополнительного образования?

- а) да;
- б) нет.

Если Вы ответили «да», то укажите, какие именно:

3. Проявляет ли Ваш ребёнок склонность к творчеству?

- а) да;
- б) нет.

Если Вы ответили «да», то укажите, к какому именно виду творчества:

4. Оцените усидчивость Вашего ребёнка от 1 до 5: ____.

5. Отвечает ли режим работы объединения Вашим интересам и интересам Вашего ребёнка?

а) да;

б) нет.

Если Вы ответили «нет», укажите желаемые изменения по данному вопросу:_____

6. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемы дополнительных образовательных услуг? Оцените от 1 до 5: ____.

7. Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение объединения? Оцените от 1 до 5: ____.

Приложение

Тестовые работы учащихся по темам

1. Что такое резьба по дереву?

А) Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).

Б) Резьба по дереву – это выпиливание суслу.

В) Резьба по дереву – это строгание шпона.

2. Какой этап при резьбе по дереву является первым?

А) Чистовая резьба.

Б) Черновая резьба.

В) Вводный инструктаж.

3. Какие инструменты используются при резьбе по дереву.

А) Токарные станки.

Б) Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.

В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

4. Что такое плоскорельефная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

5. Что такое контурная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

6. Что такое геометрическая (выемчатая) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

7. Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

8.. Что такое объемная резьба?

А) По ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение - скульптуру

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

9. Что такое стамеска?

А) Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.

Б) Стамеска это маленький молоток.

В) Стамеска это станок для резьбы.

10. Что такое верстак?

А) Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.

Б) Станок для выпиливания отверстия.

В) Насадка на стамеску

Ответы:

1 – а 2 – б 3 – в 4 – в 5 – в

6 – б 7 – б 8 – а 9 – а 10 – а

Уровень оценки:

Высокий - ответил на все вопросы

Средний - ответил на 6 -9 вопросов

Низкий – ответил на 5 и меньше вопросов

Приложение

Задание – тесты

1. Что является основным аспектом соблюдения техники безопасности при резьбе:

А) работа в хорошо проветренном помещении;

Б) работа хорошо заточенным, исправным инструментом;

В) надежно закреплять заготовку на верстаке.

2. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба:

А) долотом;

Б) стамеской;

В) резакком.

3. Какие породы древесины чаще всего используются для резьбы по дереву:

А) сосна, ель, пихта;

Б) осина, липа, берёза;

В) дуб, клён, ольха.

4. Что является основным оборудованием рабочего места резчика:

А) инструменты и приспособления;

Б) верстак;

В) щётки сметки;

Г) совок.

5. К каким свойствам древесины относится влажность:

А) химическим;

- Б) физическим;
- В) механическим.

6. Одним из видов пиломатериалов является:

- А) ДВП;
- Б) ДСП;
- В) брус;
- Г) фанера.

7. Пороками древесины являются:

- А) свилеватость, косослой, сучки, трещины, червоточины, смоляные кармашки, гниль;
- Б) кромка, пласть, торец, ребро;
- В) влажность, гибкость, прочность, твердость, упругость.

8. Основными элементами геометрической резьбы являются:

- А) треугольники, ромбы, квадраты, прямоугольники;
- Б) чертеж, эскиз, технический рисунок, рисунок;
- В) сплошная линия, штриховая линия, штрихпунктирная линия, сплошная волнистая линия.

9. Геометрическая резьба по дереву – это:

- А) высверливание отверстий с помощью коловорота, дрели;
- Б) выдалбливание сквозных и несквозных отверстий;
- В) выборка из древесины 2-х, 3-х, 4-х-гранных выемок.

10. Для заточки и правки режущего инструмента используют:

- А) напильник, рашпиль;
- Б) электроточило, плоский брусок;
- В) шлифмашинка, углорез.

Ответы:

1 - в 2 - в 3 - б 4 - б 5 - б
6 - в 7 - а 8 - а 9 - в 10 - б

Уровень оценки:

Высокий - ответил на все вопросы
Средний - ответил на 6 -9 вопросов
Низкий – ответил на 5 и меньше вопросов