

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АБЗЕЛИЛОВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Согласовано»

Методсовет :

Протокол №

от _____ 2020г.

«Утверждаю»

директор МОБУ ДО РДДТ:

Умуткужина М.А _____

№ от 20.09.2020 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

ПРОГРАММА НА 2 ГОДА

ВОЗРАСТ 7-16 лет

АВТОР ПРОГРАММЫ:

ЗАЙНУЛЛИНА

ГУЛЬДАР РАМИЛЕВНА

Программа кружка "Сувенирная мастерская" включает в себя пояснительную записку, цель, задачи, планируемый результат, условия реализации, формы оценки результативности, способы фиксации результатов, учебно- тематический план и содержание программы художественно- эстетической направленности. Срок реализации программы - 2 года. Возраст детей -7-16 лет. Представлено методическое обеспечение, список литературы и материально- техническое обеспечение программы.

Пояснительная записка

Истоки способностей и дарования детей –на кончиках их пальцев...

В. А. Сухомлинский.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. Люди, у которых слабо развиты навыки репродуктивной деятельности, могут являться потенциальными разрушителями культурных традиций общества. При отсутствии целенаправленного педагогического воздействия на развитие творческих способностей учащихся происходит их угасание. Чтобы не пополнялась категория разрушителей, необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к *творческой деятельности*. Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью. Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшая ручная работа требует постоянного внимания и заставляет думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление подарка – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения; думать о человеке, которому этот подарок предназначен.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ему открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет овладение различными техниками ручного труда – работа с бумагой, с берестой, природным материалом, соленым тестом, тканью, нитками, пуговицами, бисером, вышивка и пр. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, природных материалов, подручных средств, постичь их свойства. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа имеет художественно- эстетическую направленность.

Отличительная особенность программы – в отборе содержания, в котором делается акцент на изготовление изделий, которые могут быть упакованы и преподнесены близким в виде подарка.

Актуальность программы - в целенаправленном педагогическом воздействии на развитие творческих способностей учащихся, вооружая детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность программы “Сувенирная мастерская ” в том, что она способствует развитию в ребенке самостоятельности, инициативности, позволяет работать над развитием практического интеллекта (учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения), воспитывает уважение к окружающим людям, учит проявлять заботу о них, оказывая знаки внимания.

Целью программы “Сувенирная мастерская ” является развитие способностей ребенка, создание условий для формирования эмоциональной сферы младшего школьника через приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи

Реализация целей программы рассматривается в тесной связи с системой обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Обучающие задачи.

- *знакомство* с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- *освоение* технологических приемов (знакомство с инструментами и материалами, техника безопасности при работе с ними); правил личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- *знакомство* с отличительными свойствами материалов; выразительными средствами, основами композиции
- *выполнение* изделий по инструкционным картам, эскизам и рисункам;
- *декорирование* изделий, используя пластические свойства материала;

Воспитательные задачи

- *формирование* прочных мотивов и потребностей в обучении и самореализации;

- *развитие* интересов ребенка, расширение его кругозора, знакомство с историей и культурой народа, с историей возникновения и использования предметов быта и домашней утвари;
- *формирование* и развитие нравственных, трудовых, эстетических, патриотических и других качеств ребенка;
- *пробуждение* творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;
- *формирование* интереса и любви к народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну.

Развивающие задачи

- *развитие* самостоятельного мышления, умения сравнивать, анализировать;
- *развитие* речи, памяти, внимания;
- *развитие* сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентировка, в пространстве и т. д.;
- *развитие* двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т. д.;
- *развитие* коммуникативной культуры ребенка.

Планируемый результат:

Первый год обучения:

- воспитанники познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, картона, природного материала(бересты), бросового материала как материала для художественного творчества;
- научатся работать с берестой (разные способы оформления берестяных изделий; инструменты и приспособления для работы с берестой; время и заготовки бересты);
- научатся работать с бумагой и картоном (складывать, наносить разметку и т. п.);
- научатся работать с природными материалами (сушить, вырезать, приклеивать);
- научатся работать с бросовым материалом (подбирать нужный материал, наносить разметку, приклеивать и т. д.)
- освоят основные приемы работы с ножницами, гладилками и другими инструментами и приспособлениями;
- внимание и память улучшатся;
- воображение, мелкую моторику пальцев, пространственную и цветовую ориентацию станут более развитыми.

Второй год обучения:

- воспитанники познакомятся с некоторыми видами прикладного творчества;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз), выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- сформируют основы знаний и умений при работе с бумагой, природными материалами, берестой.
- научатся использовать полученные знания для решения поставленных задач;
- получат позитивный опыт совместных творческих дел.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, комнаты
- достичь оптимального для каждого уровня развития

Условия реализации:

Возраст детей: 7-16 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма организации занятий: групповая

Условия набора: принимаются все желающие.

Наполняемость групп: 1 год обучения – не менее 12 человек в группе, 2 год обучения – не менее 10 человек, 3 и 4 год обучения – не менее 8 человек в группе.

Формы оценки результативности:

1. *Усвоение знаний:* беседа, индивидуальное собеседование, коллективная рефлексия, викторина, тестирование, анкетирование, открытое итоговое занятие, презентация проектов.
2. *Устойчивость интереса к предмету:* беседа, индивидуальное собеседование, коллективная рефлексия, опрос, тестирование, анкетирование.
3. *Практические и творческие достижения:* выставка, презентация изделий, праздник, открытое итоговое занятие.
4. *Нравственное развитие:* беседа, коллективная рефлексия, педагогическая диагностика, анкетирование родителей.

Способы фиксации результатов:

1. *Дневник педагога.*
2. *Рисунки, схемы изделий.*
3. *Выставки подарков.*
4. *Фотоотчеты о выставках.*
5. *Коллективные работы.*
6. *Составление альбома лучших работ, участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.*
7. *Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.*

Содержание программы

Первый год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, требования к занятиям, инструктаж по технике безопасности.

Практика: просмотр образцов изделий, презентаций с инструкциями по изготовлению, просмотр образцов методической и обучающей литературы, интернет - ресурсов.

2. Работа с берестой

Теория: Правила заготовка бересты, хранение и обработка, инструменты и приспособления, техника безопасности.

Практика: Художественная обработка бересты. Выполнение аппликаций. Тиснение и выскабливание (гравировка) по бересте. Игрушки из бересты. Изделия из пластовой бересты. Повторение пройденного материала.

Перечень изделий: «Береста»

3. Работа с природным материалом.

Теория: правила сбора материала, разновидности природных материалов. Способы сушки, вырезания, приклеивания. Приемы и технология изготовления открытки. Приемы работы с семенами, цветами и листьями.

Практика: изготовление открытки из сухих цветов по изученной технологии. Выполнение аппликации из засушенных листьев и семян.

Перечень изделий: «Бабочка», «Птички», «Осенний пейзаж» и т.д.

4. Работа с бумагой.

Теория: демонстрация образцов складных изделий, знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с ножницами. Основные приемы складывания бумаги. Технология гофрирования бумаги. Понятие об аппликации, ее применение. Виды клея, способы приклеивания различных видов бумаги. Технология выполнения аппликации наложением деталей внахлест. Шаблон. Изготовление объемных ребристых игрушек.

Практика: Изготовление складных игрушек. *Перечень изделий:* “лягушка”, “мышонок”. Изготовление гофрированных изделий. *Перечень изделий* – веер, рыбка, бабочка. Выполнение аппликации наложением деталей внахлест. *Перечень изделий:* «Грибок», «Тюльпан», «Закладки с вырезными орнаментами».

5. Работа с тканью.

Теория: использование ткани в быту, виды тканей. Лоскут. Свойства ткани. Различные виды ниток. Прием вдевания нитки в иглу, завязывание узелка. Техника безопасности при работе с колюще - режущими инструментами. Технология изготовления бахромы, мережки. Шов “вперед иголку”. Набивка объемных изделий.

Практика: наблюдение за свойствами ткани. Отработка приема вдевания нитки в иголку. Выполнение упражнения на завязывание узелка. Выполнение бахромы по изученной технологии. Выполнение мережки по изученной технологии. Выполнение упражнений на отработку шва «вперед иголку».

Перечень изделий: «Сервировочная салфетка с бахромой и мережкой», «Игольница в виде сердечка».

6. Работа с бросовым материалом.

Теория: виды упаковочных материалов, инструменты и материалы. Техника безопасности. Технология работы с упаковочным гофрированным картоном. Способы декорирования бумагой и тканью обувной коробки. Техника и принципы работы со спичечными коробками.

Практика: Выбор нужного материала. Нанесение разметки, приклеивание деталей. Оформление изделия.

Перечень изделий: «Декоративное панно из упаковочного материала», «Подставка под горячее», «Кукольная комната из обувной коробки», «Органайзер для бусин и мелких пуговиц».

7. Работа с холодным фарфором

Теория: технология изготовления холодного фарфора, технология изготовления цветного холодного фарфора. Сушка изделий из холодного фарфора. Хранение холодного фарфора. Инструменты и приспособления, техника работы с холодным фарфором. Приемы создания фактуры поверхности. Способы скрепления элементов между собой.

Практика: Лепка крупных деталей и мелких элементов; создание различных фактур поверхности. Скрепление элементов между собой. Сушка изделий. Изготовление украшений, цветов, украшение предметов (посуды, шкатулки итд.)

8. Кинусайга

Теория: история возникновения техники Кинусайга, её современное применение;

- знакомство с материалами, используемыми в технике;
- техника безопасности при работе с ножницами, оформительскими ножами;
- последовательность выполнения работы.

Основные понятия: эскиз, кинусайга, жёлоб.

Практика: закрепление на основе;

- перенос рисунка путём копирования;
- выполнение пробной работы «Рамка»

9. Подведение итогов.

Теория: беседа по основному содержанию первого года обучения, викторина “Умелые ручки”.

Практика: выставка изделий, награждение участников выставки.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, требования к занятиям, инструктаж по технике безопасности.

Практика: просмотр образцов изделий, фотоматериалов по способам пришивания пуговиц, видеоматериалов по изготовлению различных видов коллажей и изделий из природного материала, мягкой игрушки “Мышка”, просмотр образцов методической и обучающей литературы, интернет-ресурсов.

2. Работа с бросовыми материалами.

Теория: виды упаковочных материалов, инструменты и материалы. Техника безопасности. Технология работы с упаковочным гофрированным картоном. Способы декорирования бумагой и тканью обувной коробки. Техника и принципы работы со спичечными коробками.

Практика: Выбор нужного материала. Нанесение разметки, приклеивание деталей. Оформление изделия.

Перечень изделий: «Декоративное панно из упаковочного материала», «Подставка под горячее», «Кукольная комната из обувной коробки», «Органайзер для бусин и мелких пуговиц».

3. Работа с природным материалом.

Теория: правила подготовки засушенных листьев и цветов к работе, консервация объемных изделий. Приемы соединения веток, шишек и семян между собой.

Практика: Составление памятки мастера (замысел – эскиз – выбор материала – выбор способа изготовления – готовое изделие). Выполнение изделий по изученным технологиям.

Перечень изделий: «Коллаж из засушенных цветов и листьев», «Сухой букет из кленовых листьев», «Сказочные персонажи из шишек, веток, семян»

4. Работа с бумагой.

Теория: организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами и циркулем. Разметка, сгиб, фальц, торец. Виды цветной бумаги. Приемы скручивания, обрывания бумаги. Мозаичная техника. Способы праздничной упаковки подарка. Технология изготовления упаковочного пакета, декорирования коробки. Виды симметрии, технология вырезания симметричных фигур. Предметная и сюжетная аппликации.

Практика: выполнение упражнений на скручивание, обрывание бумаги. Изготовление упаковочного пакета, декорирования коробки по изученной технологии, упаковка подарка. Выполнение предметной и сюжетной аппликации.

Перечень изделий: «Рождественская звезда», «Ель», «Карнавальная маска», «Елочные украшения из бумаги», «Открытки с предметной и сюжетной аппликацией», «Панно из рваной бумаги».

5. Работа с берестой.

Теория: организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами и приборами. Повторение теории.

Практика: Берестяное царство. Тиснение и выскабливание (гравировка) по бересте. Резьба, прорезная резьба. Плетение берестой. Цветы и сувениры из бересты. Повторение пройденного материала. Учимся у народных мастеров. Технология изготовления туесов. Роспись по бересте. Повторение пройденного материала

Перечень изделий: «Береста»

6. Работа с различными материалами.

Теория: правила безопасной работы с колюще-режущими инструментами (ножницы, шило, игла). Знакомство с различными видами тесьмы, лент, шнура. Завязывание, приклеивание лент, шнура, способы пришивания пуговиц, бусин. Использование хлопчатобумажных, шерстяных, акриловых ниток в различных видах изделий, технология работы с ними. Использование шпагата в быту и декоративном творчестве. Техника выполнения помпона.

Практика: Выполнение упражнений на отработку приемов завязывания, приклеивания лент, шнура, способов пришивания пуговиц, бусин.

Перечень изделий: «Картина из ниток», «Игрушки из помпонов», «Пасхальный сувенир».

7. Роспись изделий.

Теория: орнамент, элемент, орнаментальная схема, варианты композиций. Технологии росписи и раскрашивания заготовок яиц. Виды росписи: на дереве, стекле, керамике, металле. Беседа, просмотр видеоматериала об истории возникновения Полхов-Майданской росписи. Силуэт, контур, разживка, подмалевок, мотивы ”ягодка”, “листок”, “мак”, “роза”. Беседа, просмотр фотографий и презентации о промысле “Филимоновская игрушка”. Грунтовка, стили росписи (солнышко, растительный орнамент), лакировка изделий. Современные материалы для лепки. Деревянные и глиняные промыслы России.

Практика: рассматривание высокохудожественных изображений и изделий.
Роспись изделий по изученной технологии.

Перечень изделий: заготовки яиц, матрешка (Полхово-Майданская роспись), барыня из глины или пластилина (Филимоновская роспись).

8.Работа с холодным фарфором

Теория: историческая справка, технология изготовления холодного фарфора, технология изготовления цветного холодного фарфора. Сушка изделий из холодного фарфора. Хранение холодного фарфора. Инструменты и приспособления, техника работы с холодным фарфором. Приемы создания фактуры поверхности. Способы скрепления элементов между собой.

Практика: Лепка крупных деталей и мелких элементов; создание различных фактур поверхности. Скрепление элементов между собой. Сушка изделий. Изготовление украшений, цветов, украшение предметов(посуды, шкатулки итд.)

Подведение итогов.

Теория: анкетирование, рефлексия деятельности.

Практика: викторина, выставка изделий, награждение участников выставки.

Методическое обеспечение

При проведении занятий используются различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;

- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Также программа обеспечена следующими видами методических материалов.

Нормативно- правовой блок:

1. *Нормативные документы по портфолио и содержанию программы.*
2. *Инструкция по охране труда и технике безопасности.*

Блок методико- прикладных средств:

Учебно-методические пособия:

1. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. Полх Майданская роспись. - Страна фантазий, 2008
2. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4классах: Методические рекомендации к планированию занятий. – М.: Новая школа, 1994
3. Геронимус Т.М. Технология: Маленький мастер: учебник для 2 класса/Т.М.Геронимус. –М.:АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2009
4. Геронимус Т.М.Уроки технологии во 2 классе. Методическое пособие к учебному комплекту “Я все умею делать сам”./Т.М.Геронимус- М.:АСТ-ПРЕСС ШКОЛА,2007
5. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ.-М.Просвещение,1987

6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.- М.:Издательство “Скрипторий2003”, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика -Синтез, любое издание.
8. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Альбом для детского художественного творчества.- ИД “Карапуз”, 2008
9. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. Учебное издание. .- М. : Мозаика –Синтез, любое издание.
10. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Учебное издание.- М. : Мозаика – Синтез, любое издание.
11. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. – СПб.: СМИО Пресс, 2007.
12. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. Учебно- методическое пособие. – СПб.: Детство –Пресс, 2010.

Средства обучения:

1. Художественные альбомы ”Жостово”, “Традиционное искусство Севера”, “Хохлома”, “Городецкая роспись”, “Традиционное народное искусство”.
2. Наборы художественных открыток “Игрушка -сувенир”, “Искусство букета”, “Вышивка”, ”Увлечение - вышивка”, “Новогодняя игрушка”, “Забавная игрушка”, “Полезная игрушка”.
3. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. –М.: Малыш, 1981.
4. Итон Джейн. Вышивка крестиком. Энциклопедия. Более 1000 узоров с простыми цветными схемами. М.:Арт –Родник,2006.
5. <http://stranamasterov.ru/node>

Блок контроля результативности:

1. Методики вводного контроля.
2. Методики текущего контроля.
3. Методики итогового контроля.

Список литературы для детей

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ткани. –М.: Оникс, 2010
2. Зимина М. С., Домоводство для девочек. Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий, М., Эксмо-Пресс, 2002.
3. Рей Гибсон . Делай и играй. Веселые игры. – М.: Росмэн, 1995
4. <http://stranamasterov.ru>
5. <http://allforchildren.ru>

Список литературы

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умных руках. - М.: Легпромбытиздат. 1993.
2. Журнал “Вышиваю крестиком“ за 2012-2013 год
3. Декоративно-прикладное искусство www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4
4. Декоративно-прикладное искусство www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006
6. Интернет-магазин Народные промыслы России. Гжель, Жостово, Золотая Хохлома.... www.ruspromysel.ru
7. Полхов-Майданские тарарушки. Сергиевopосадская игрушка. www.academcity.ru/catalog/books/_books/content_5985.htm
8. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
9. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
10. Ханашеич Д.Р. Подружки рукодельницы. М.: Малыш. 1999.
11. Хохлома — Википедия ru.wikipedia.org/wiki/Хохлома
12. <http://www.creative-handmade.org/>
13. <http://kovrodelkin.ru/blog/1-0-3>
14. <http://vishivay.ru/>

15. <http://crestik.ucoz.ru/>

16. <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>

17. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное творчество - festival.1september.ru/articles/513024/

18. Декоративно-прикладное искусство www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm

Материально – техническое обеспечение

- Компьютер учителя с возможностью выхода в интернет
- USB флэш- накопитель
- Телевизор с USB –входом
- Столы, стулья, доска
- Цветная бумага (односторонняя и двусторонняя), цветной и белый картон, гофрированная бумага, упаковочная бумага, декоративная бумага, бумага для акварели
- Клей – карандаш, клей ПВА, ножницы
- Береста , ветки, мхи, шишки лиственницы, сосновые шишки;
- Гуашь, кисти, акварельные краски
- Деревянные заготовки матрешек, тарелок, подносов, разделочных досок.
- Клей – карандаш, клей ПВА, ножницы
- Канва и ткань для вышивания, нитки швейные, мулине, ирис, пяльцы, игольницы, иглы швейные, иглы для вышивания
- Пуговицы, бусины, бисер

- Проволока, шнур, тесьма, ленты, шпагат
- Пресс для сушки
- Тиснители;
- Спицы;
- Выжигатель с насадками;
- Бесцветный лак.

