

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подлинных знаний можно достичь только
опираясь на творчество.

И.П. Волков

Настоящая программа предназначена для воспитательно-образовательных учреждений дополнительного образования. Она определяет содержание учебно-воспитательной работы детского объединения «Фантазия». Настоящая программа носит **художественно-эстетическую направленность**.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Оно многообразно, разно направлено, наиболее вариативно. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Основное содержание образования детей в объединении «Фантазия» — практико-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Это образование — исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность,

самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Происходит ориентация старших дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

В настоящее время, несмотря на большое количество видов рукоделия, методической литературы, творческих коллективов дополнительного образования детей, уровень декоративно-прикладного развития детей неуклонно снижается.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия в общем, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукодельных искусств, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие и материалозатрачиваемые техники.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

– обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного искусства (аппликация, декупаж, вышивка лентами, пластилинография, макраме), попутно развивая мелкую моторику у детей;

– на основе знаний истории, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства;

– воспитать эстетический и художественный вкус ребенка, преподавая основы цветоведения, рисунка, построения орнамента, научить работать на высоком художественном уровне;

– раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;

обратить внимание на исторические факты развития декоративно-прикладного направления в России и в Башкирии, чтобы дети могли, учитывая традиции своей страны и республики, по возможности выполнять изделия с национальным колоритом.

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Для каждого возраста расписана своя программа обучения. Для младшего возраста она более проста. Занятия в таких группах проводятся в игровой форме, используются более простые методы обучения (метод иллюстрации и демонстрации, практической и самостоятельной деятельности, словесные) и яркие, понятные детям дидактические пособия (технологические карты, образцы и т.д.). Дальше обучение проходит по более усложненному принципу. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по - настоящему, профессионально как взрослые. Потребность во всём, что для этого необходимо подросток удовлетворяет сам, путем самообразования и самообслуживания, нередко с помощью своих друзей, которые увлечены таким же, как и он, делом

Для достижения наибольшего результата творческой деятельности используются сложные методы обучения: репродуктивные и проблемно-поисковые, самоконтроля и самооценки, методы практической деятельности, словесные методы. В этой группе идет формирование ученика как мастера-ремесленника. Перед ним ставятся более сложные задачи, а изготовленные изделия проходят строгий контроль на качество исполнения.

Критерии оценки и ожидаемые результаты

К концу обучения основным результатом стало формирование у детей интереса к познанию рукоделия. При этом у детей формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умение подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию;
- знание базовых форм, используемых в оригами;
- освоение навыков работы с бумагой, аппликацией, применение этих знаний в новых техниках – скрапбукинг, квиллинг.
- умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных видов рукоделия;
- выработка основных навыков шитья, работы с ниткой, иглой и тканью, проявлять индивидуальные творческие способности в работе с различными материалами;
- закрепить навыки и пополнить знания, освоить более сложные приемы по изготовлению цветов из атласных лент;
- изучить новые виды рукоделия – фоамиран, развить навыки правильного использования изготовленных изделий, а также умение совмещать различные виды рукоделия в одном изделии;
- освоить новые виды вышивок, технологию их выполнения и выработать навык правильного построения творческой деятельности для достижения наилучшего результата
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать пооперационные карты;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;
- развитие аккуратности, терпения;
- восприятие, осмысление и применение знаний в творческих работах;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление;

- разработка творческого проекта и защита этого проекта по окончании третьего года обучения.
- понятия дизайн, аксессуар, колорит, цветовые сочетания, флористика;
- технологию и основные приёмы изготовления, и способы художественной обработки изделий из сутажа, пенополиуретана, ткани;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- инструменты и приспособления для изготовления искусственных цветов;

А также к концу обучения учащиеся овладевают умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса.

Экономное расходование материала, пояснять значение терминов «пенополиуретан», «дизайн», «флористика», «аксессуар», пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления изделий, изготавливать сувениры в изученных техниках, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте; принимают участие в оформлении выставки и в благоустройстве Дома творчества.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют изделия к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня.

Учебно-тематический на 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Уроки цветоведения.	1	1	2
3	Уроки композиции.	2	2	4
4	Изготовление цветов, составление композиций. -Цветы из бумаги. -Цветы из лент.	-	2	2
		-	2	2
5	Скрапбукинг. -Основы, приемы. -Фоторамки -Подарочные шкатулки	1	1	2
		1	3	4
		1	11	10
6	-Аппликация ниток. - Аппликация из бумаги. - Аппликация из ткани.	1	15	16
		1	7	8
		1	9	10
7	Топиарии -Основные элементы топиария - Топиарий новогодний.	1	1	2
		-	2	4
8	Новогодние сувениры Новогодние игрушки из фомы	-	10	10
			12	12
9	Изготовление цветов из фоамирана. -Заколки для волос. -Резиночка «Астра». -Корзинка с цветами. -Цветы в вазу «Розы». -Цветы в вазу «Тюльпаны». - Маки -Фиалка в горшке -Орхидея (фоамиран) -Лилия из фоамирана Гербера и 3 фомы Пион из фомы	2	-	2
		1	7	8
		1	5	6
		1	13	14
			6	6
			6	6
			8	8
			6	6
			6	6
			8	8
			6	6
10	Пластилинография	1	5	6
11	Сувениры из разных материалов.	2	20	22
12	Изделия к отчетной выставке.	-	14	14
Итого		20	196	216

Учебно-тематический на 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Уроки цветоведения	2	-	2
3	-Флористика.	2	-	2
	-Цветы из фоамирана.	2	2	4
	-Орхидеи в цветочном горшке;	1	5	6
	-Букет роз в цветочном горшке;	-	8	8
	-Астры в корзине;	-	10	10
	-Ромашки (венок на голову);	-	8	8
4	Изготовление декоративных цветов для украшения интерьера.			
	-Маки (картина);	1	9	10
	-Сакура на гипсовой основе;	1	5	6
	-«Гвоздика» в вазу.	1	7	8
	-Сувенир декоративная корзина с фантазийными цветами. Творческая работа детей.	-	2	2
5	Декупаж. Основы, правила, приемы.	1	7	8
6	Новогодние сувениры – пластиковые, вязаные, мягкие деды морозы и снегурочки, звезды, снежинки, подсвечники елочки.	-	6	6
7	Макраме. История, основы.	1	19	20
8	Сувениры в технике «джутовая филигрань»	1	25	26
9	Цветы из атласных лент.	1	15	26
10	Ручное ковроделие. История возникновения искусства ковроделия. Особенности современного, ручного ковроделия.	2	38	40
11	Изделия к отчетной выставке.	-	22	22
Итого		18	198	216

Содержание занятий первого года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Выставка работ готовых вышивок, игрушек, выполненных родителями детей, взрослыми воспитанниками объединения. Заинтересовать детей и вызвать желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Техника безопасности при работе в кабинете.
2. Уроки цветоведения. Знакомство с цветовым кругом (родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета), хроматическими и ахроматическими цветами. Работа с красками, карандашами и природным материалом (рисование листьев с образцов, примеры контрастов и родственных цветов в природе и в обиходе).
3. Уроки композиции. Знакомство с композицией, правилами построения и распределения рисунка. Закон цельности и неделимости. Закон контраста. Закон подчиненности всех элементов и средств композиции единому замыслу.
4. Цветы из бумаги. История развития цветов из бумаги. Техника выполнения цветов из бумаги. Материалы и приспособления. Изготовление цветов из бумаги. Цветы из лент. История развития ленты и изготовления цветов из лент. Материалы и приспособления. Техники выполнения цветов из лент.
5. Скрапбукинг. Основы, приемы. Понятие «скрапбукинг» как вид декоративного творчества. История скрапбукинга. Современный скрапбукинг. Технология, материалы, инструменты. Базовые техники – дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Стили скрапбукинга - Shabby chic (Потертый шик), Vintage (Ложностаринный стиль), Heritage (Наследие), European (Европейский стиль), American, Clean and Simple, Free style, Mixed media. Повторение основ квиллинга. Самодельная бумага. Способы приготовления самодельной бумаги. Применение бумаги в декоративно-прикладном творчестве.

6. Фотоальбомы, фоторамки. Изготовление сувениров с использованием изученных техник.
7. Подарочные шкатулки. Изготовление сувениров с применением техники скрапбукинг и самодельной бумаги.
8. Аппликация из ниток. Аппликация из бумаги. Аппликация из ткани.
9. Основные элементы топиария. История возникновения топиария. Виды топиариев. Составные части топиария. Способы закрепления ствола. Выбор горшка. Способы декорирования. Топиарий из салфеток. Способы использования салфеток. Изготовление топиария из салфеток. Топиарий из бумаги. Способы обработки бумаги. Изготовление топиария из бумаги. Топиарий новогодний. История празднования Нового года. Значение и роль домашнего уюта в жизни человека. Выполнение топиария на новогоднюю тему. Декорирование топиария.
10. Новогодние сувениры. Изготовление новогодних сувениров – елочки-конусы, оформленные мишурой, креповой бумагой, квилроллами, перьями. Еловые веночки из синтетических еловых плетей, украшенных бусами, шарами, шишками.
11. Изготовление цветов из фоамирана: Работа по выкройкам. Способы обработки фоамирана. Изготовление различных цветов.
12. Пластилинография. Виды пластилинографии.
13. Сувениры.
14. Изделия к отчетной выставке.

Содержание занятий второго года обучения

1. Вводное занятие. Планы объединения на предстоящий год. Обсуждение новых идей, внесение коррективов
2. Уроки цветоведения. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

3. Техника «искусственная флористика из фоамирана» и ее возможности. Искусственная флористика из фоамирана как новое направление в декоративно-прикладном творчестве. Изделия в данной технике для украшения интерьера и внешнего облика человека. Показ схем, образцов и иллюстраций.

Орхидея из фоамирана. История изготовления цветов. Знакомство с технологической картой изготовления цветка. Последовательность изготовления цветка. Техника выполнения цветка. Что такое фоамиран. Свойства фоамирана. Цветовая гамма фоамирана. Техника и технология выполнения полевой ромашки из фоамирана. Нарезка лепестков. Сборка цветка с помощью клеящего пистолета. Приклеивание на основу.

Розы в цветочном горшке. Легенда цветка розы. Строение цветка розы. Цветовая гамма роз. Что такое интерьер. Дизайн интерьера. Техника изготовления цветка розы. Изготовление трех роз в вазу. Сборка цветка. Придания листьям фактурной поверхности при помощи пресс формы. Изготовление цветоножки при помощи гофрированной бумаги или тейп ленты.

Астры в корзине. Цветосочетания. Теплые и холодные цвета. Техника и технология работы по шаблону. Сборка цветка при помощи клеящего пистолета. История возникновения ножниц. Изготовление цветка «Астры» на трех шаблонах. Сборка цветка с помощью клеящего пистолета.

4. Изготовление декоративных цветов для украшения интерьера. Цветосочетания. Холодные и теплые цвета. Понятие дизайн. Технология изготовления цветка. Крепление цветка на основу. Изготовление листьев по шаблону. Сборка цветов и листьев.

Распределение цветов в интерьере. Оформление интерьера цветами и листьями.

5. Декупаж. Декупаж простой и сложный. Развитие воображения произвольного внимания, чувства формы, восприятие пространственных представлений цвета и его преобразования. Особенности сложного декупажа.
6. Новогодние сувениры – пластиковые, вязаные, мягкие деды морозы и снегурочки, звезды, снежинки, подсвечники елочки.
7. Макраме. История, основы. История возникновения и развития макраме. С чего начать? Наборный ряд. Узлы – петельный, плоский, репсовый, диагональный репсовый, «змейка», «шахматка», витая цепочка, горошина.
8. Сувениры в технике «джутовая филигрань»
Материалы, применяемые для изготовления сувениров. Технология изготовления. Сувениры. Из истории сувениров.
9. Цветы из атласных лент. Изготовление лепестков для цветов из атласной ленты. Свойства используемых материалов. Особенности изготовления изделий из органзы. Строения цветка. Формы лепестков и особенностей их изготовления. Технология сборки цветов. Выполнения круглого лепестка из органзы. Изготовление отдельных элементов для цветов из атласной ленты. Изготовление цветов: «Тюльпан», «Ромашка», «Георгин», «Подсолнух», «Нарцисс», «Роза», «Пион». Формирование панно.
10. Ручное ковроделие. История возникновения искусства ковроделия. Разновидность ковровых изделий: гладкие и ворсовые. Разнообразие ковровых изделий. Ковры, коврики, подушки, накидки на кресла, картины, гобелены, панно. Знакомство с техникой последовательности выполнения основных приемов. Особенности современного ручного ковроделия.
11. Изделия к отчетной выставке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Использование на занятиях различных видов рукоделия, лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры.

Изучение классического наследия через освоение современных видов рукоделия формирует эстетический и художественный вкус и помогает расширить общую культуру детей.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение следующих методов обучения:

- словесные методы – рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы – иллюстрация, демонстрация.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

- практические методы – упражнения;
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы.

Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров. Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

При выполнении заданий, изготовлении подделок немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников.

Программа 1 годов обучения построена на изучении самых простых основ. Здесь они выполняют простейшие изделия по образцу. Особенностью каждой группы является то, что с возрастом задачи становятся чуть сложнее, значит и изделия становятся сложнее в исполнении, предъявляются более строгие требования к качественному выполнению.

Наиболее эффективным методом обучения для младших является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе.

На втором году обучения содержание программы усложняется. Учащимся потребуется больше времени уделять аккуратности в изготовлении, терпения, усидчивости, внимания и концентрированности, так как на этом году обучения вводятся более сложные модули рукоделия, и будет проводиться более

тщательный контроль над изготовлением и качеством изделий и сувениров. Но для лучшего восприятия и понимания педагог для наглядности продолжает работу учащегося, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как делается переплёт книги, ребёнок в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Обычно в группу «Фантазия» приходят дети 8-10 лет. Как правило, приходится начинать с нуля – дети толком в руках не держали иголку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро (пока интерес есть) и высокопрофессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Программа второго года обучения предусматривает по большей части работу над творческими проектами. Перед учащимися ставится проблема – проблемный метод обучения. Учащиеся, оперируя знаниями, полученными ранее, проводят исследования по данной проблеме, трудятся над изготовлением авторского изделия и защищают творческие проекты для прохождения аттестации.

Воспитательная работа способствует обеспечению непрерывности воспитательного процесса. К настоящему времени выработались и сложились общие принципы организации воспитательного процесса, хотя каждый вид

организации деятельности учащихся за пределами учебных занятий имеет свои особенности. Желательно, чтобы ученики были вовлечены в активную, в том числе поисковую деятельность, связанную с розыском необходимых материалов, источников их получения и т. д.

Внеклассная и внешкольная работа не должна строиться только на принципе развлекательности, однако желательно, чтобы в ней были и романтика и игра, чтобы ей сопутствовала красочность и эмоциональность. Осуществление комплексного подхода к воспитанию требует, чтобы при организации всех мероприятий с использованием различных организационных форм решалась бы не только одна профильная задача. Необходимо выделить идейно-нравственный аспект, усилить трудовую направленность в процессе подготовки, нравственно-воспитательный эффект. Важно, чтобы каждое мероприятие решало максимум воспитательных задач.

При выборе содержания, организационных форм и методов всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Очень важным условием действенности всех видов воспитательной работы с учащимися является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия. Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между школьниками разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Воспитательная работа объединения «Фантазия» направлена на сплочение детей в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям. Основными формами проведения воспитательного процесса являются беседы, чаепития с включением игровых блоков. Также для сплочения коллектива, особенно на начальных стадиях обучения, проводятся психологические тесты, арт-педагогические занятия. Разработаны:

- ❖ лекции по темам, запланированным учебно-воспитательным планом:
 - О правилах дорожного движения;
 - «Права и обязанности школьника»;

- «Вредные привычки» и «Грязные руки и болезни от них».
- ❖ Сценарии мероприятий воспитательного характера (чаепития, конкурсы, праздничные мероприятия, игры).

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях, проводимых в Доме творчества.

Содержание программы разнообразно, тем самым оно благоприятно влияет на учебный процесс. Нет так называемых «застоев» в обучении, у детей не теряется интерес к трудовому процессу. Каждый модуль очень интересен, разнообразен и модернизирован под современное время.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- фоамиран разной цветовой гаммы, шпажки, пинцеты;
- цветной картон, термо клей;
- рамки для оформления работ;
- тейп лента, фольга, утюг;
- коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х/б), иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
- различные материалы – искусственный мех, флис, трикотаж, синтепон, шелк и т.д.;
- атласная лента, кожа, бархат и др.;

- ножницы, ножи сапожные, брусок для заточки;
- пяльцы для вышивки;
- клеи «Момент», ПВА;
- бумага, кисти, краски, проволока тонкая, линейка металлическая, циркуль;

Список литературы

- Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2003.
- Анна Зайцева., Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2009 г.
- Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия., 1998 г.
- Андреева И.А., Шитье и рукоделие. Энциклопедия., 2000 г.
- Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М. В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 1984.
- Д. Чотти., Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
- Жачева Е., Чувашская вышивка., Чебоксары, 2006 г.
- Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.
- Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей., Сборник авторских программ. Выпуск 2
- Подласый И. П. Педагогика. — М.: «Просвещение», 1996.
- Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки., АСТ, Астрель, Харвест, 2009 г.
- Рондели Д.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. — М., 1984
- В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. — М.: «Школа-Пресс», 1997. — 512 с.
- Ю.К. Бабанский «Педагогика» М. «Просвещение» 1988 г.

Список литературы для детей

- Д. Чотти., Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
- Журналы «Вышиваю крестиком»;
- Журналы «Формула рукоделия»;
- Журналы «Ручная работа»;