

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АБЗЕЛИЛОВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Согласовано»

Методсовет :

Протокол №

от _____ 2020г.

«Утверждаю»

директор МОБУ ДО РДДТ:

Умуткужина М.А _____

№ от 20.09.2020 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

«ПЛЕТЕНИЕ»

ПРОГРАММА НА 2 ГОДА

ВОЗРАСТ 5-16

АВТОР ПРОГРАММЫ:

ЗАЙНУЛЛИНА

ГУЛЬДАР РАМИЛЕВНА

Пояснительная записка

В XXI веке технологическое образование становится объективной необходимостью. Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности и имеющих необходимые для этого научные знания. Технологическая культура – это новое отношение к окружающему миру, основанное на преобразовании, улучшении и совершенствовании среды обитания человека. Технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Технологическое образование включает в себя информационно-познавательный и деятельностный компоненты.

Информационный компонент (технико-технологическая компетентность) отражает технологические знания и умения.

Деятельностный компонент – это практическое овладение учащимися алгоритмами созидательной, преобразующей, творческой деятельности, направленной, в частности, на развитие технологического мышления. При этом основными критериями успешности обучения детей становятся самостоятельность и качество выполняемой работы, а также умения открывать знания, пользоваться различными источниками информации для решения насущных проблем.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет *плетение* – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир, постичь свойства, структуру. Система работы плетения построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (карандашницы, кашпо, карзины и т.д.).

Плетение на раме – это нитяная графика. Нитяная графика – как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нитки. В результате получались ажурные кружевные изделия, который использовались для украшения жилища.

В настоящее время искусство нитяной графики находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, но и могут служить прекрасным подарком в любой праздник.

Любая работа – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Плетение дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер плетения, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки

конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Детский кружок «Плетение» создан с целью развития и реализации творческих способностей учащихся. Работу кружка организовывается с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой.

Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно руководителю кружка совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

Положение о работе кружка

- Название кружка «Плетение»
- Цель развитие и реализация творческих способностей у детей
- Задачи развитие творческих способностей детей; привитие детям интереса к искусству; воспитание трудолюбия, художественного вкуса, умения; совершенствование трудовых умений и навыков наблюдать, выделять главное.
- Кружок рассчитан для учащихся 1-9 классов
- Посещение учащимися кружка осуществляется на добровольной основе.
- Результаты работы кружка в конце года проходят в форме выставки.

Формы работы кружка

Работа кружка «Плетение» планируется на два года.

Формы организации с детьми могут быть:

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Цели и задачи кружка «Плетение»

Цели - воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться, развивать и реализовать творческие способности у детей

Задачи:

1. Развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);
2. Формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой – источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов.
3. Воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.
4. Овладение детьми элементарными обобщенными технико – технологическими, организационно – экономическими знаниями.
5. Расширение и обогащение личного жизненно – практического опыта учащихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека.

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Условия реализации программы:

1. Создание единой творческой команды
2. Наличие места проведения кружка.

Прогнозируемый результат:

- Развитие творческих способностей;
- Сплочение детей;
- Умение общаться;
- Воспитание трудолюбия;
- Интеллектуальное развитие, расширение кругозора.

Цель программы:

1. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники плетения как художественного способа конструирования

Задачи.

Обучающие:

- знакомить с основными понятиями и базовыми формами плетения
- обучать различным приемам работы с бумагой,
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике плетения.
- обучать в короткий срок последовательности и технологии изготовления салфеток на раме;
- развивать навыки работы на раме, самостоятельность в подборе материалов;
- воспитывать любовь к рукоделию, усидчивость, аккуратность при выполнении изделия.

Развивающие:

- развитие, внимания, память, логическое и пространственное воображение, - развиваем мелкую моторику рук, развивает художественный вкус, творческие способности и фантазию детей, развивает у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Воспитательные:

- воспитывает интерес к искусству плетения;
- способствует созданию игровой ситуации, расширяет коммуникативные способности детей,
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру

Программа рассчитана на 2 учебных года.

Условия реализации:

Возраст детей: 7-16 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма организации занятий: групповая

Условия набора: принимаются все желающие.

Наполняемость групп: 1 год обучения – не менее 12 человек в группе, 2 год обучения – не менее 10 человек, 3 и 4 год обучения – не менее 8 человек в группе.

Требования к знаниям, умениям и навыкам при работе в кружке «Плетение»

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях *конструкция* (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), *композиция*, *чертёж*, *эскиз*, *технология*, *экология*, *дизайн*;

Знать:

- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла, рама шестиугольная, рама прямоугольная), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями.
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, спицы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.)

Общегрупповые умения

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- v словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- v наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- v практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- v объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- v репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- v частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- v исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- v фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- v групповой – организация работы в группах;
- v индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Программа рассчитана на 1 год.

Плетение из газетных трубочек

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Фриволитэ (Кружевоплетение)

Кружевоплетение – это очень интересный, вызывающий восхищение вид художественных ремесел. Оно относится к таким видам прикладного искусства, начало возникновения которых трудно определить.

Самое раннее кружевное украшение – филейная вышивка по ткани с выдернутыми нитками или по специально сплетенной для этого сетке. Филе – одна из самых древних работ. Трудно сказать, в какой стране оно получило свое начало, потому что мы встречаем его у всех первобытных народов, которые делали из него сети для рыбной ловли и охоты. Состоящие сначала из простых петель, соединенные узлами, филе подвергалось последовательным преобразованиям, которые сделали из него одно из самых привлекательных занятий. Произведенные усовершенствования были

таковы , что получилась действительно художественная работа , благодаря эффекту , производимому орнаментацией сетки посредством вышивок , исполняемых из самых простых материалов .

Например , в Персии мы встречаем шелковое филе , вышитое золотом и серебром . В Италии есть вырезное филе . Во Франции – филе Ришелье . В настоящее время филе еще в такой моде , что в некоторых странах все народонаселение занимается изготовлением прошивок , кружев и других предметов из филе .

В конце 15 века в Венеции появились кружева , выполненные иглой по нанесенному на ткань рисунку . Для того , чтобы кружева были выпуклыми и упругими , по всей площади рисунка укладывали конский волос и обшивали его нитками .

Разновидностью ажурного вышивания по полотну можно считать жанр рукоделия , известный под именем кружев иголкой .

Самые старинные кружева – это «Ретичелла» , узоры которых очень приближаются к узорам строкой или ажуром по полотну . В Италии в 17 веке появились знаменитые Венецианские кружева . Они выполняются иглой с цветными нитками по заранее расшитому золотой или серебряной нитью рисунку , переведенному на тонкую ткань . Иногда эта сетка похожа на современный тюль .

Одновременно во Франции , Германии появились разновидности кружев на сетке « Филе Гипюр» , которые дошли без изменений до наших дней . В 18 веке стали предпочитать кружева с фоном из петель или сеткой , как например , Алансонские кружева , кружева Аржантан .

В наше время очень ценятся тонкие кружева , вязанные иголкой , которые изготавливаются в Бельгии и в Саксонии . Но так как их очень трудно делать , то они и не могут считаться в числе дамских рукоделий , применяемых в семье , и имеют значение только для торговли . Широко распространено также плетение кружев на коклюшках . Начало их возникновения можно отнести к 16 веку . Появились впервые в Генуи , оно быстро распространилось по всей Италии , Испании , Нидерландам , Германии и Швеции . Гораздо позднее плетение кружев было введено у славянских народов и в Южной Америке . На Востоке же эта работа до сих пор не известна

Вязание спицами и крючком известно также достаточно давно . Вязание крючком выходит из моды , но почти постоянно используется в кружевоплетении . Именно крючок послужил возникновению исландских и ирландских кружев . В этих кружевах рисунок накалывается на подушку , а контур выкладывается тесьмой , которая в старину вязалась крючком , а затем иголкой с ниткой выплетались всевозможные решетки , паутинки , на которых составлялись всевозможные узоры .

Все эти кружева относятся к игольному кружеву . Ирландские и исландские кружева считаются самыми дорогими , так как требовали тщательного выполнения , много работы и времени .

В конце 16 –го начале 17-го веков почти во всех государствах Европы появились кружевные мануфактуры . Рисунки для них выполняли лучшие художники того времени . Кружева стали называть по месту их изготовления : валансьен , малин , фламандские . Известны также «Дрезденские кружева» . Изготавливались шали , воротники и даже головные уборы из тонкого батиста , отделанные очень богатой ажурной вышивкой. Узор таких вышивок состоял всегда из стилизованных цветков с орнаментами в стиле рококо .

К этому периоду относится и появление кружева фриволите . Оно пришло одновременно во все страны Европы .

Название «Фриволите» французского происхождения и означает плетение челноком , но в разных странах его называют по – разному:

- в странах Азии этот вид кружева получил название «макук» , что означает челнок ;
- в Италии – «окко» , что значит «глазок»;
- в Германии – «шиффхен шпитцен» (плетение челноком);
- «Теттинг» - челночное кружево (англо- язычные страны).

В Россию кружевное плетение «фриволите» пришло из Франции , чем и объясняется использование французского названия .

Особенно модно фриволите было в 18 веке . Челноки были длинные , так как в те времена работа эта исполнялась из более объемистого материала и очень часто из шелкового шнурка . В это время широко использовались кружева всех видов.

В России открылось много школ по разным направлениям прикладного искусства , в том числе по вышивке и кружевоплетению. Ежегодно самые крупные из них создают отчеты с печатанием схем и рисунков , и несколько страниц из них обязательно посвящены фриволите.

В России кружевные изделия стали особенно модны в конце 19 начале 20 века . Кружевные накидки , перчатки , сумочки стали обязательной принадлежностью туалета женского общества.

Не отставал и средний класс – скатерти , простыни , постельное белье , отделанные кружевом , можно было встретить в каждом доме .

К этому времени уже были созданы Институты благородных девиц в Москве, высшие Бестужевские курсы в Санкт – Петербурге , пансионы для девиц .В обязательном порядке везде было кружевоплетение .

В 1887 г. была издана первая Энциклопедия женских рукоделий . В 1893 г. – русская энциклопедия (по объему не большая) .

Журнал «Вестник моды» организует большую работу по созданию руководства , по которому можно практически научиться тому или иному рукоделию .

1862 г. – книга «Курс женских рукоделий».

1991 – 1992 г. – новое издание этой книги .

Плетение кружева челноками несложно , увлекательно и удобно , поскольку этим рукоделием можно заниматься практически в любых условиях . Фриволите легко осваивают как взрослые , так и дети . Изделия

получаются красивыми и прочными . Это могут быть накидки , шали , косынки, жилеты , воротнички , манжеты , салфетки , скатерти , декоративные сумочки , карманы.

Выполненные в технике «фриволите» тесьма , вставки , одноцветные и многоцветные аппликации широко применяются для отделки одежды и интерьера . Хорошо сочетается с кружевом фриволите трикотажное полотно ручного и машинного вязания .

Плетение макраме

Макраме - это текстильная, кружевная техника, основой которой является узелок. В переводе с арабского означает кружево, тесьма, бахрома.

Дошедшее из глубины веков искусство плетения - макраме очень актуально и в наши дни. Человек, постигший способы завязывания различных узлов, становится творцом удивительных изделий: забавных сувениров, предметов для оформления домашнего интерьера: шторы на окнах и дверные занавеси, декоративные панно и кашпо, абажуры, салфетки, сумки, кошельки и даже предметы одежды: пояса, жилеты, шали и многое другое. Красота, прочность, доступность - причины популярности и долголетия макраме. Отличием данной программы от других является её доступность и уникальность методики подачи материала. Программа предполагает изучение способов создания украшений для интерьера, одежды, изготовления предметов быта, сувениров, игрушек малых форм, используя уникальную технологию рукоделия.

Образовательная программа «Макраме» имеет **художественно-эстетическую направленность**, так как способствует развитию творческих способностей детей, их эстетического вкуса.

Плетение на раме

Декоративная салфетка выполняется на деревянных рамках. Они могут быть любой формы: прямоугольной, квадратной, шестиугольной. На каждой ее стороне на равном расстоянии друг от друга набито одинаковое количество маленьких гвоздей, который выступают над поверхностью на 2-3 см. От их частоты зависит плотность плетения. Размеры рамы зависят от величины изготавливаемого изделия. Следует знать, что деревянная основа должна быть по размеру на одну треть больше предполагаемых размеров изделия, так как пряжа сжимается, уменьшая свой размер после снятия с рамы.

Методическое обеспечение программы

Организационно - методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: [проектные работы](#) учащихся, таблицы по [охране труда](#), образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты: краски акриловые, кисти, клей акриловый, клей ПВА, лак акриловый, лак глянцевый, контуры. различные объекты декорирования: тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера.

Инструменты: ножницы, карандаши, кисти, канцелярский нож, шило и т. д.

6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

7. Компьютер для показа презентаций.

Раздаточный материал: технологическая карта, деревянная рамка, ножницы, (пряжа и иглы свои).

Дидактические пособия:

1. Образец изделия.
2. Компьютер, проектор, экран.
3. Учебная презентация.

Подготовка к выставке. Выставка работ.

Умение презентовать свои работы, выделять достоинства и недостатки.

Оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Подведение итогов за год: «Что узнали?», «Чему научились?»

Умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности

Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Список литературы:

Н.Ф. Виноградова «Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы». М.: Вентана-Граф, 2012. – 192с.

Т.А. Жукова «Рабочие программы. Начальная школа. УМК «Школа России». М.: Планета, 2013. – 168с.

PapelGournal (Плетение из газет), журнал, 2008.

Рыженко В.И., Теличко « Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник», АСТ Оникс, 2008.

Н.Толмачева « Плетение из лозы», АСТпресс, 2010.

Материалы Интернета:

<http://www.liveinternet.ru>

<http://entrainment.listbb.ru>

<http://mastera-rukodeliya.ru>

<http://xobi.com.ua>

<http://perusum.ru>

