

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АБЗЕЛИЛОВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Согласовано»

Методсовет:

Протокол №

от _____ 2020 г.

«Утверждаю»

директор МОБУ ДО РДДТ:

Умуткужина М.А. _____

Приказ №29 от 21.09.2020 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ХОББИАРТ»**

ПРОГРАММА НА 3 ГОДА

ВОЗРАСТ 5-16 ЛЕТ

АВТОР ПРОГРАММЫ:

**ЯРМУХАМЕТОВА
ФИРУЗА АСЛЯМОВНА**

АСКАРОВО - 2020

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	11
3. Содержание изучаемого курса. 1 год обучения.....	12
4. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	19
5. Содержание изучаемого курса. 2 год обучения.....	20
6. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	24
7. Содержание изучаемого курса. 3 год обучения.....	25
8. Методическое обеспечение программы.....	27
9. Список литературы	30

**«Искусство должно давать
счастье и радость,
иначе оно ничего не стоит».**

Василий Дмитриевич Поленов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа кружка «ХоббиАрт» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер.

Хóбби (от англ. *hobby* — *увлечение, любимое дело*) или **увлечение** — вид человеческой деятельности, некое занятие, которым занимаются на досуге, для наслаждения. Увлечение — то, чем человек любит и с радостью готов заниматься в своё *свободное* время. Увлечение является хорошим способом борьбы со стрессом, гневом. Кроме того, увлечения зачастую помогают расширить кругозор. Основная цель увлечений — помочь самореализоваться и провести время с пользой.

Словом «хобби» в английском языке в конце XIII века называли маленькую лошадь. Впоследствии, с 1550-х слово это стало обозначать детскую игрушечную лошадку *hobbyhorse*. Как обозначение любимого времяпрепровождения стало по-настоящему модным после выхода романа Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760–1767). Каждый герой этого романа наделен своим *hobbyhorse*, коньком — интересом, любимой темой для разговора или повторяющейся поведенческой практикой. **Арт** — калька с англ. *art* — «искусство».

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.), изготовление игрушек, аппликаций, различных полезных предметов для школы и дома.

На занятиях кружка «ХоббиАрт» учащиеся получают представления о художественном творчестве, приобретают первые графические навыки в изобразительной области художественной культуры, изготавливают поделки из разных материалов, из ткани, природных материалов, бросового материала.

По программе дети начинают знакомство с народным искусством с изучения основных орнаментов. Практические занятия совмещаются с теоретическими. Изучение и развитие главных отличительных признаков художественных промыслов. Освоение основных элементов росписи: точки, круги, дуг, капелек, спиралек, скобочек и штрихов, листики и кустики. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Важный период обучения - копирование образцов народной росписи по дереву. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды техники, но и типовые композиции росписи по дереву. Лучшие поделки используются на занятиях, а также при организации отчётных итоговых выставок.

Данные примеры позволяют развивать детям основы пространственного мышления, развивают у них мелкую моторику - готовит руку ребёнка к более сложной деятельности, развитие эстетических знаний и художественно-графических умений.

Программа предусматривает теоретические сведения, практические работы и экскурсии.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими занятиями, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы народного декоративно-прикладного искусства, рисунки детей, работы педагога, предлагаются схемы изготовления. Основные материалы и инструменты: ножницы, карандаш, бумага белая рисовальная, а так же деревянные заготовки; акварель, гуашь, карандаши; кисти (беличьи, колонковые); клей ПВА; шкурки (нулёвка и средней зернистости); банка; губка, ткани, пряжа, фоамиран, стражики, бусинки, картонки, ДВП, фанера.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять детям, развитие у них не только графических знаний и умений, но и творческого начала.

В начале каждого занятия обсуждается объем творческой работы, сколько времени дается на выполнение того или иного изделия. Если дети полностью справляются с заданием занятия, то можно поставить промежуточную оценку. Отдельные работы можно доделать дома.

Занятия построены на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. В программе занятия построены в виде диалога между педагогом и учащимся: урок-беседа, демонстрация образцов изделий и репродукций с них, технических упражнений, приемов, практическая работа самостоятельно с помощью педагога.

В конце изученной программы организуется выставка выполненных ребятами практических работ, проводится обсуждение выставки с ребятами, родителями, гостей.

В конечном итоге проведение итоговой выставки стимулирует дальнейшую работу детей в декоративном творчестве и желание дальнейшего изучения графических навыков и умений.

Помимо обучения в объединении проводится большая внеурочная воспитательная работа: экскурсии, встречи, выставки, праздники.

Весь процесс учебной деятельности основан на организации радостных переживаний познания, на организации успеха, на коллективном труде, на самореализации, на принципе сотрудничества и соучастия. Используются все 3 вида общения: учебное сотрудничество детей между собой, детей с педагогом, с самим собой.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа «ХоббиАрт» относится к «художественно-эстетическому направлению». Программа способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству.

Определение места данного вида деятельности в культуре общества, а также его значения для развития личности ребенка.

Программа откроет детям дверь в увлекательный мир мастерства. Из различных материалов: бумаги, картона, глины, пластилина, фоамирана, ткани, ленточек, пряжи, страза, бусинок – дети научатся создавать игрушки, сувениры, модели автомашин и многие другие игрушки, а также познакомятся с историей возникновения и развития художественного промысла - освоят навыки письма некоторых росписей.

Важная роль в кружковой работе отводится формированию у детей культуры труда, содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами. Требовательность используется только на основе уважения. Чаще применяется метод поощрения, общественное мнение.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. А также новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с солёным тестом, с пластилином, с тканью, фоамираном. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и проблемой, присвоение их подрастающим поколениям, становится педагогической так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «ХоббиАрт». При этом следует учитывать, что **программа направлена на :**

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «ХоббиАрт», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Работа объединения «ХоббиАрт» представляется важной для современного этапа решения проблемы духовной культуры молодёжи. В современных условиях, когда традиционная культура находится в состоянии пассивного бытования, задачей быстро эволюционирующей деятельности по развитию художественных ремёсел и промыслов, становится восстановление естественной культуры преемственности между поколениями. Обращение к культурным истокам – насущная потребность сегодняшнего времени. Сегодня крайне редко можно увидеть сохранившиеся произведения исконного, рукотворного творчества, в основе которых лежит самобытная национальная культура.

Цели программы:

- Дать детям элементарные знания о различных видах бумаги, картона, о видах ткани, пряжи о ее свойствах;
- Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
- Развитие и становление личности ребёнка, заложить основные навыки и знания искусства росписи по дереву, необходимые для развития его графических навыков и умений
- Формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами;
- Познакомить с технологией работы бумагой, картоном, тканями, пряжей, фоамираном, фетром и другими новыми материалами;
- Познакомить учащихся с наследием художественной росписи привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Задачи программы:

Образовательные:

- Систематизировать, закрепить и расширить знания, полученные на уроках технологии, рисования, математики, природоведения.
- Содействовать расширению общего кругозора детей.
- Обогащение словарного запаса воспитанников на основе использования соответственной терминологии.

- Знакомство с лучшими образцами Городецкой, Хохломской, Полхов-Майданской росписи, копирование по образцам.

Развивающие:

- Способствовать развитию конструкторских способностей, смекалки, изобретательности, любознательности, пространственного мышления.
- Формирование пространственных ориентировок, творческие способности личности, интеллектуальный потенциал;
- Развитие основы пространственного мышления, развитие вкуса и творческих способностей учащихся, а также - выявлять эти способности, овладение техническими приёмами кистевой росписи, развивать мелкую моторику - готовить руку ребенка к более сложным манипуляциям, развитие знаний и художественно графических умений.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию трудолюбия, коллективизма, культуры труда.
- воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, вовлекать учащихся в активную творческую деятельность, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла.
- Формировать гражданственность и патриотизм.

Возраст обучающихся. Программа «ХоббиАрт» составлена с учетом возрастных психологических особенностей школьников. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей (дошкольного) младшего и среднего школьного возраста. Программа учитывает возрастные особенности школьников, в неё включены экскурсии, проекты и творческие работы, мастер-класс.

Пол - мальчики и девочки.

Сроки реализации образовательной программы. Программа рассчитана на три года обучения.

1 год обучения – начинающая группа /младшая/

2 год обучения – продолжающая группа /средняя/

2 год обучения – завершающая группа /старшая/

Формы и режим занятий. Для реализации программы применяется групповая форма работы с детьми. Также предусмотрена индивидуальная работа с одаренными детьми – поддержка талантливых, творчески способных детей.

Формы работы на занятиях:

1. сознательно-целенаправленная деятельность, учебное занятие;
2. деловые игры;
3. обсуждение работ;
4. домашнее задание;
5. выставка работ учащихся;
6. участие на районных и республиканских выставках детского творчества, участие в интернет-конкурсах;
7. коллективное творчество.
8. экскурсии, чаепитие.

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. В то же время предусмотрены посещение и участие на районных и республиканских выставках и конкурсах; экскурсии в краеведческие музеи; встречи с народными мастерами.

На занятиях, в основном, все необходимое для работы готовится самостоятельно педагогом, с учащимися в соответствии с требованиями техники безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся. Обучение осуществляется в два этапа. Вначале воспитанники работают со старинными образцами, что позволяет им освоить приемы изготовления традиционных изделий промысла и художественной обработки природного материала, познать их технологические возможности и понять особенности построения композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства.

В дальнейшем задания носят самостоятельный и творческий характер, с ориентацией на развитие народных традиций и изготовление изделий из разных материалов.

При изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства учащимся постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного функционального назначения и декоративности изделия, как сделать его более совершенным и выразительным с точки зрения эстетики. Все это создает дополнительные возможности для развития творческого воображения. Приступая к изготовлению изделия, учащиеся рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант для заданных условий. Постепенно у них вырабатываются критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у учащихся формируются и такие качества личности, как: аккуратность и воля, целеустремленность и настойчивость, инициативность, ответственность и умение самостоятельно решать творческие задачи.

Во время экскурсий в местные музеи и просмотра старинных образцов они знакомятся в деталях с древними орнаментами и предметами декоративно-бытового назначения, религиозными и философскими мироощущениями своих

далеких предков.

По итогам учебы наиболее способные воспитанники, достигшие положительных результатов награждаются грамотами и призами. По окончании программы учащимся выдается свидетельство, для чего, в качестве экзамена с необходимо выполнить поделку- изделие сложной формы.

Таким образом, реализация программы обучения позволяет организовать творческую трудовую деятельность воспитанников, которая служит хорошим средством их подготовки к труду и адаптации в обществе, лучше познать корни и историю своего народа, культуру; находить и видеть красоту в быту и других сферах человеческой жизни, стремясь к тому, чтобы труд ремесленника приносил пользу и радость людям и чтобы престиж мастерового человека неизменно возрастал.

Ожидаемые результаты:

В конце 1 года обучения **учащийся должен знать:**

- историю возникновения и развития народных росписей;
- название материалов, инструментов, их назначение;
- область применения и назначение материалов и инструментов;
- понятия эскиз, композиция, схема, шаблон,
- технологию выполнения аппликаций, игрушек из бросового материала, мягких игрушек, технологию выполнения росписей по дереву, по ткани;

должен уметь:

- аккуратно работать с красками, клеем, горячим пистолетом, крючком
- правильно держать кисточку, крючок;
- соблюдать правила техники безопасности;
- организовывать рабочее место и соблюдать порядок на рабочем месте;
- бережно относиться к материалам и инструментам

В конце 2 года обучения учащийся должен знать:

- характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
- основы приемы росписи и типовые композиции изделий;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых на занятии;
- правила безопасности труда и личной гигиены.
- основы декоративной композиции;
- возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве;

должен уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделие по образцу;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- самостоятельно выполнять изделия, данные по программе, по рисунку, по образцу; правильно использовать инструменты при работе;
- грамотно и аккуратно выполнять работу;
- доводить до конца начатое дело.

В конце 3 года обучения учащийся должен знать:

- свойства материалов (ткани, ниток, бумаги, картона, клеенки и др.)
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции росписи по дереву на основе традиций народного искусства;
- правила техники безопасности на занятиях;
- технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом;
- особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.

должен уметь:

- правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы;
- определять технологические свойства различных материалов;
- творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии;
- активно участвовать в выставках, конкурсах, конференциях;
- практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- правила сочетания цветовой композиции.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. После каждого проведенного занятия подводится итог работы, отмечается активность отдельных членов объединения, обобщение проделанной работы.

В конце полугодия и учебного года в творческом объединении проходит отчетная выставка, на которой дети выставляют свои лучшие работы, выполненные за учебный год. Обсуждение выставки, общественное признание индивидуальной деятельности авторов в значительной степени будут способствовать становлению их личности. На итоговом отчетном мероприятии Дома детского творчества награждаются наиболее активные, способные учащиеся.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОББИАРТ»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Экскурсии
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной профилактики, санитарии и гигиены. ПДД.	2	1		1
2	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона. Свойства бумаги и картона. Основные рабочие операции при обработке бумаги. Конструирование изделий из бумаги.	8	1	6	1
3	Основные рабочие операции при обработке картона. Конструирование изделий из картона.	8	1	7	
4	Аппликация. Аппликация из бумаги. Аппликация из ткани. Аппликация из нарезанных ниток.	22	1	21	
5	Коллаж из бумаги, подручных средств. Коллаж из крупы.	22	1	21	
6	История возникновения игрушки. Виды мягких игрушек. Термины. Цвет в игрушке. Конструирование и оформление игрушки.	2	1	1	
7	Правила выполнения швов. Правила раскроя. Шитье игрушек.	18	1	17	
8	Правила вязания спицами и крючком. Условные обозначения. Термины. Вязание игрушек.	22	1	21	
9	Изготовление поделок из разных материалов: страз, бусин, пуговиц, фоамирана, пластилина, соленого теста, бросового материала.	22	1	21	
10	История возникновения и развития народных росписей Русского Севера. Виды росписей.	12	1	11	
11	Роспись по ткани – Батик.	22	1	21	
12	Декоративное рисование. Сюжетная роспись.	14	1	13	
13	Роспись по стеклу.	8	1	7	
14	Изготовление цветов из органзы, ткани, тюля, фетра.	24	1	23	
15	Учебно – воспитательные мероприятия.	8	1	6	1
16	Итоговое занятие.	2		1	1
	Итого:	216	15	197	4

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОББИАРТ» 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной профилактики, санитарии и гигиены. ПДД.(2 ч.)

Теория (1 ч). Знакомство с учащимися. Рассказ о Доме детского творчества, ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены. ПДД. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных ими за прошлые годы обучения. Организационные вопросы.

Экскурсия. (1 ч). Экскурсия в осенний лес по сбору листьев, цветов, веток, шишек.

Тема 2. Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, свойства бумаги и картона. Основные рабочие операции при обработке бумаги. Конструирование изделий из бумаги (8ч.)

Теория (1 ч). Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Правильная организация рабочего места при занятии облегчает труд и экономит время.). Знакомство с основными рабочими операциями в процессе практической работы с бумагой /сгибание, складывание, резание, склеивание и др./ . Правила сгибания, складывания, резания. Правила работы с клеем, кисточкой. Понятие о контуре, силуэте. Расширение и углубление понятий геометрических фигурах. Знакомство с оригами, аппликацией, мозаикой.

Практика (6 ч). Просмотр и сравнение разных видов бумаги и картона. Изготовление простых плоских игрушек, объемных игрушек из бумаги. Изготовление оригами, аппликации: шрифтовая, орнаментальная, тематическая.
Экскурсия. (1 ч). Экскурсия. Проведение игр.

Тема 3. Основные рабочие операции при обработке картона. Конструирование изделий из картона (8 ч).

Теория (1 ч). Знакомство с картоном, видами и свойствами картона. Подготовить коробки, картонки для работы. Подготовить различные выкройки-образцы игрушек. Познакомить детей с выкройкой, разверткой. Научить правильно пользоваться выкройкой, разверткой. Знакомство с подвижным креплением деталей с помощью проволоки, суровых ниток. Разметка деталей по шаблонам.

Практика (7 ч). Изготовление игрушек из коробков. Изготовление игрушек по выкройкам, дергунчиков, подвижных игрушек.

Тема 4. Аппликация. Аппликация из бумаги. Аппликация из ткани. Аппликация из нарезанных ниток.(22 ч.).

Теория (1 ч.) Аппликация как вид декоративно — прикладного искусства. Увлекательный и творческий характер такого вида деятельности способствует умственному развитию ребенка, влияет на формирование его мышления и внимания. Краткие сведения об аппликации, композиции. Основные законы аппликации. Изготовление аппликации из бумаги, ткани, ниток. Создание композиции геометрического характера. Специфика работы над рисунком. Этапы конструирования изделия. Требования, предъявляемые к изделию при конструировании. Контроль качества изделий. Клеи; их характеристика. Приемы склеивания деталей. Безопасность труда при склеивании деталей и работе с клеями.

Знакомство с орнаментом. Виды и композиция орнамента. Симметрия в орнаменте. Разработка эскиза композиции. Знакомство с узором. Узор, работа по образцам. Закономерности построения орнамента. Симметрия и ритм в орнаменте и узоре. Виды и композиция орнамента Симметрия и ритм в орнаменте и узоре. Сюжетно - тематические композиции. Выбор сюжета, работа над рисунком. Эстетические требования к качеству изделий. Декоративное оформление. Варианты изделий сувенирного характера.

Практика (21 ч.) Составление эскиза к аппликации. Подбор бумаги. Вырезание деталей. Подготовка основы: ДВП, ткань на подрамнике, бархатная бумага, картон. Перевод рисунка на основу. Выполнение аппликации геометрического характера, с растительным орнаментом, построение орнамента, узора, животные и птицы., пейзажные панно. Контроль за точностью выполнения.

Тема 5. Коллаж из бумаги, подручных средств. Коллаж из круп. (22ч.)

Теория (1 ч.) Создавать коллажи из сыпучих материалов - крупы: рис, гречка, манная крупа, кукурузная крупа, просо; а также веточек, перьев или листьев очень увлекательно для детей. Также пригодятся семена подсолнуха, тыквы, кабачков, арбуза, помидоров, укропа, а также сухие и зеленые листья разной формы и размера, перья птиц, маленькие круглые камешки и др. Для фона необходим плотный картон, дВП, ткань.

Практика (21 ч.) Нанести рисунок на основу с помощью простого карандаша, можно перенести изображение с помощью прозрачной бумаги или копирки. Можно использовать гуашь, акриловые краски или акварель. Выделить яркие места цветными штрихами и дать краске высохнуть. Затем, начиная снизу постепенно заполнять рисунок. На отдельные участки сначала наносится клей ПВА, затем аккуратно насыпается выбранная вам крупа. Распределять крупу равномерно, чтобы не получалось горочек или пустых полос. Семена лучше приклеивать по одному, то же самое касается листьев, веток, перьев и камней.

Тема 6. История возникновения игрушки. Виды мягких игрушек. Цвет в игрушке. Конструирование и оформление игрушки.(2 ч.)

Теория (1ч.) Разнообразие игрушек и их назначение. Виды игрушек. Игрушка как средство общения детей. Роль игрушки в общении ребенка со взрослыми и сверстниками. История возникновения мягкой игрушки.

Виды стежков и ручных швов, применяемых при изготовлении игрушек. Узелковая техника. Применение нетрадиционных материалов при изготовлении игрушек (одноразовая ложка, детский носочек, чулок). Материалы для набивки игрушек (синтепон, вата).

Особенности работы с чертежами. Условные обозначения. Специальные термины: аппликация, впушной шов, выкройка, вытачка, долея нить, каркас, крой, надсечка, обмётка, припуск, смётка, срез, стежок, утяжка, шаблон, эскиз. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение. Основные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сочетание цветов.Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета. Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Основы сбора игрушек. Шарнирное крепление.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.

Практика (1 ч.) Подбор материала. Эскиз. Выполнение выкройки, лекала, перевод основы выкройки на картон. Раскрой. Выполнение простых, объёмных форм деталей шарика и валика. Набивка деталей игрушки. Сборка и оформление деталей. Декоративное оформление игрушки. Правила работы с выкройками. Технология увеличения и уменьшения выкройки. Правила выполнения и хранения выкроек. Правила графических построений в альбоме, тетради. Копирование готовых выкроек, шаблонов. Особенности раскроя и пошива игрушек из меха. Правила раскроя деталей из меха. Правила вырезания деталей из меха маленькими ножницами. Как оформить игрушку. Что необходимо для оформления игрушки. Правила расположения накладки и глаз на мордочке игрушки. Приёмы стягивания накладки для мордочки и носика. Какие бывают накладки, носики, глазки... Оформление головы и лица куклы. Правильное выполнение «утяжек» для глаз.

Демонстрация игрушек разных цветов. Практическая работа: подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

Тема 7. Правила выполнения швов. Правила раскроя. Шитье игрушек (18 ч.)

Теория (1 ч.) Ознакомить детей с правилами выполнения швов, с правилами раскроя. Правила изготовления шаблона. Правила закрепления нити. Правила сметки деталей. Правила соединения деталей. Как отмерить нить для работы. Как вдеть нить в иголку. Как завязать узелок. Какую иглу выбрать. Правила выполнения различных швов. Шов «вперёд иголку». Шов «назад иголку». Шов «через край». «Петельный» шов. Потайной шов. меховой шов. Правила раскроя. 1 способ. 2 способ.

Крой из ткани. Крой их меха. Особенности кроя. Правила оформления глаз и носов у игрушек. Место глаз. Место носа. Особенности. Ошибки. Фурнитура.

Практика (17 ч.) Выполнение различных видов швов. Раскрой из ткани и меха. Тестирование (виды швов). Творческие практикумы пришиванию носов, глаз и т.п.). Моделирование и конструирование выкроек. Что такое моделирование и конструирование выкроек. Правила построения выкроек. Моделирование выкроек «игрушка сидит». Моделирование выкроек «игрушка стоит». Моделирование выкроек «игрушка лежит».

Тема 8. Правила вязания спицами и крючком. Условные обозначения. Термины. Вязание игрушек(22 ч.)

Теория (1 ч.) Сначала запись под диктовку в тетрадь, затем выполнение основных приемов вязания спицами и крючком, запись условных обозначений. Инструменты индивидуальные для каждого ребенка. Терминология приемов работы. Внимание к постановке рук, положению спиц и крючка во время работы. Набор петель начального ряда. Расчет для симметрии узора. Способы вязания кромочных петель. Понятие и роль образца вязки. Понятие плотности вязания. Расчет необходимого для изделия числа петель по образцу вязания. Подбор спиц и крючка в соответствии с толщиной пряжи. Научить вязать на круговых и чулочных спицах, вязать крючком, научить красиво и аккуратно завершать вязание.

Практика (21 ч.) Вязание изделий. Выполнение основных приемов вязания – способы набора петель, вывязывание петель спицами и крючком. Узоры односторонние и двусторонние. Условные обозначения, их использование для записи рисунков, вместе с текстовой записью. Учащиеся делают записи в тетради и зарисовки схем в альбоме под образцами. Понятие раппорта. Лицевая и изнаночная стороны работы. Упражнение в вязании узоров. Вязание образцов разной плотности. Домашнее задание: упражнение в вязании узоров, довязать образцы, оформление образцов в альбомах. Вязание: повязка для головы, чехол для телефона, футляр для очков, кошелек.

Тема 9. Изготовление поделок из разных материалов: страза, бусин, пуговиц, фоамирана, пластилина, соленого теста, бросового материала. (22 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство материалами, знакомство с новыми материалами как соленое тесто, фоамиран, стразы. Подбор материала. Эскиз. Выполнение выкройки, лекала, перевод основы выкройки на основу – фон.

Практика (21 ч.). Изготовление картин и объемных поделок –цветов из фоамирана, изготовление картин из соленого теста, изготовление картин из страз.

Тема 10.История возникновения и развития народных росписей Русского Севера. Виды росписей (12 ч.)

Теория (1 ч.) История возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей. Определение колорита северных росписей. Виды росписи. Характерные особенности графических и кистевых видов росписи. Виды орнаментов. Характерные для графических и кистевых росписей виды орнаментов. История возникновения и развития борецкой, мезенской, ракульской росписи. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, сюжетные мотивы. Виды орнамента, ее основные элементы и мотивы, а также определение колорита. Принципы построения композиции при росписи различных предметов быта (прялки, объемные изделия, сундуки и т. д.), определение цветового строя. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д.

История возникновения и развития пермогорской, пучужской, пижемской росписи. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки). Общее представление о семантике элементов росписи. Сирин - мифическая птица с туловищем птицы и женской головой, живущая в райском саду и распеваящая сладкие песни. Характерные особенности элементов орнамента, используемые художественные образы и сюжетные мотивы, цветовой строй росписи. Бытовые предметы, украшаемые пермогорской росписью (прялки, ковши-скопкари, солоницы, енды, сундуки, короба, люльки, санки и т. д.) - особенности композиционного построения.

Практика (11 ч.) Практическая работа по росписи Русского Севера. Последовательность росписи. Виды и типы кистей. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки, навыков выполнения обводки пером и кистью, Технологические приемы выполнения элементов борецкой, мезенской, ракульской росписи, последовательность наложения цвета, подготовка деревянной основы к росписи. Самостоятельное создание композиций на традиционной основе. Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии (наборе разделочных досок, панно и т. д.). Тренировочные упражнения по отработке навыков росписи с использованием орнамента «травка». Выполнение простых и сложных композиций на бумаге. Самостоятельная работа: подготовка эскиза и перенос его на изделие с соблюдением всех технологических приемов росписи (панно, солоницы, полочки, шкатулки, набирухи).

Технологические приемы выполнения элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. Подготовка эскизов со старинных образцов, фотографий и репродукций. Выполнение простых и сложных композиций на основе старинных памятников росписи. Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Выполнение росписи изделия с использованием собственной композиции (набора разделочных досок, панно, сундучка, солоницы, ковша, ставчика, корбушки).

Тема 11. Роспись по ткани – Батик.(22 ч)

Теория (1 ч.) Основные сведения о батике. История художественной росписи ткани. Виды росписи. Современное искусство батика. Знакомство с материалами и оборудованием. Основы декоративной композиции. Холодный и горячий батик. Методы и приемы выполнения. Смешанная техника.

Практика (21 ч). Выполнить упражнение на смешение красок. Выполнить заливки плоскости цветом. Свободная роспись.

Практическая работа:

1. Подготовка рамы, натяжка основы;
2. Нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;
3. Выполнение свободной росписи. Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик».

Выполнить эскиз к декоративной композиции в технике «Холодный батик», «Горячий батик».

Выполнить эскиз к декоративной композиции в смешанной технике. (Пейзаж, натюрморт, абстрактная композиция). Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете

Тема 12. Декоративное рисование. Сюжетная роспись.(22 ч.)

Теория (1 ч.) Декоративная роспись—украшение поверхности плоских или объемных предметов узорами или сюжетными рисунками; выполняется гуашью или другими красками с помощью различных приемов кистевой росписи (заливкой по контуру, мазком, примакиванием и т. п.). В основе росписи лежит орнамент из геометрических и растительных форм (цветы, ягоды, листья), упрощенных фигурок человека, животных и птиц. Следует объяснить специфику декоративной росписи, которая заключается в том, что элементы природной формы (растительные и животные мотивы, фигура человека, предметы быта) необходимо художественно переработать в декоративно-орнаментальные: упростить природную форму, усилить цветовое звучание, ритмически чередовать элементы, использовать цветовые контрасты или нюансы, цветные контуры. Составление композиции - это составная часть художественного и эстетического обучения и воспитания, которая способствует развитию зрительного восприятия и образного мышления творческой переработке элементов материально-предметной среды. Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы,

пропорции и конструкции предметов. Стилиевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия «симметрия» и «ритм».

Практика (21 ч.) Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате. Построение композиции на предметах различной формы. Выполнение зарисовок на альбоме, на ватмане, или на вырезанных из бумаги изделиях (кувшин, шкатулка, ваза..)

Тема 13. Роспись по стеклу (8 ч.)

Теория (1 ч.) Роспись по стеклу - увлекательное занятие, доступное каждому. Расписывать можно все, что угодно - от мелочей до более крупных вещей. Используются специальные краски по стеклу для витражной росписи.

Практика (7 ч.) Выполнение растительных орнаментов, цветочных композиций, геометрических орнаментов, животных, персонажи мультфильмов.

Тема 14. Изготовление цветов из органзы, ткани, тюля, ленты. (24 ч.)

Теория (1 ч.) Правила безопасной работы. Инструмент и материалы. Терминология ручных работ. Правила выполнения. Образцы декоративных цветов. Выбор ткани, подготовка к раскрою.

Практика (23 ч.) Выполнение различных видов цветов. Сбор цветка Декоративная отделка. Оформление.

Тема 15. Учебно – воспитательные мероприятия.(8 ч)

Теория (1 ч) Подготовка к разным конкурсам, интеллектуальным играм. Создавать атмосферу соревнования, праздника, учить детей подчиняться правилам, принимать коллективное решение, уметь радоваться успеху и уметь переживать поражение.

Практика (6 ч.) Организация и проведение интеллектуальных, познавательных игр, конкурсов, соревнований.

Экскурсия (1 ч). Экскурсия в лес. Подвижные игры.

Тема 16. Итоговое занятие (2 ч)

Практика (1 ч) Подведение итогов 1-го года обучения. Награждение учащихся за достигнутые успехи по итогам учебного года. Задания на летние каникулы. Организация итоговой отчетной выставки учащихся. Приглашение родителей на праздник.

Экскурсии (1 ч) Экскурсия в лес. Проведение развлекательных игр. Разучивание новых народных игр.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОББИАРТ» 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Экскурсии
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной профилактики, санитарии и гигиены. ПДД. Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места.	2	1		1
2	Аппликация. Аппликация из бумаги, из ткани, из ниток, камней, бисера.	22	2	20	
3	Изготовление цветов из разных материалов.	32	2	30	
4	Семантика элементов росписи. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве. Искусство росписи по дереву в России. Экскурсия в МОБУ ДО СЮТ.	6	4		2
5	Виды росписей: Городецкая, Гжель, Хохлома, Жостово, Полхов- Майданская	22	2	20	
6	Роспись по ткани.	22	2	20	
7	Изготовление картин из разных материалов.	30	2	28	
8	Изготовление поделок из пластилина и соленого теста.	22	2	20	
9	Вязание игрушек.	34	2	32	
10	Шитье игрушек.	14	2	12	
11	Учебно-воспитательные мероприятия.	6	1	4	1
12	Итоговое занятие.	4	1	2	1
	Итого:	216	24	188	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОББИАРТ» 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной профилактики, санитарии и гигиены. ПДД.(Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места. (2 ч.)

Теория (1 ч). Знакомство с учащимися. Рассказ о Доме детского творчества, ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены. ПДД. Организационные вопросы. Знакомство с инструментами, об их назначении и применении. Порядок их хранения. Правильная организация рабочего места при занятии облегчает труд и экономит время

Проведение вечера встречи в праздничной игровой форме. Выступления детей с отчетами о летней практике (доклады, кроссворды и т. п.). Ознакомление с планом работы объединения на новый учебный год, его целями и задачами, расписанием занятий и требований к учащимся.

Экскурсии (1 ч) Экскурсия в лес. Сбор природных материалов. Игры на свежем воздухе.

Тема 2. Аппликация. Аппликация из бумаги, из ткани, из ниток, камней, бисера.(22 ч)

Теория (2 ч). Аппликация — нашивка (или наклеивание) кусочков ткани, фетра, замши, кожи или меха. Применяют для украшения как декоративных вещей, так и одежды. Основные сведения об аппликации. Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (дерево, цветок, птица); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Полет в космос», «Птицы прилетели» и т.д.); декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов.

Практика (20 ч.) Изготовление аппликации из бумаги, ткани, ниток, пряжи, камней, бисера. Последовательность изготовления.

Тема 3. Изготовление цветов из ткани, органзы, капрона (32 ч.)

Теория (2 ч.) Изготовление цветов из ткани — прекрасный способ разнообразить интерьер, одежду или аксессуары. Цветы из ткани годятся для многого. С их помощью можно создать свой неповторимый образ или изысканный интерьер праздника, Технология создания искусственных цветов: подобрать соответствующую ткань, из которой по выкройке вырезают детали. Если ткань цветная, то ее чуть подкрашивают, если же белая, то ее окрашивают анилиновыми или другими красителями в нужный цвет. Затем детали желатинят, сушат и гофрируют. Из готовых деталей на проволочном стебле

собирается цветок.

Практика (30 ч.) Изготовление отдельных цветов из ткани, органзы, капрона и составление композиций

Тема 4. Семантика элементов росписи. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве. Искусство росписи по дереву в России (6 ч).

Теория (4 ч). Историко-культурологические особенности орнаментов в декоративно-прикладном искусстве. Семантическое значение элементов росписи. Значение художественных образов в росписи: Древа жизни, мифической птицы сирина, райских птиц, коня, льва, единорога и т. д. Рассказ сопровождается демонстрацией репродукций со старинными образцами. Одновременно проводится анализ памятников декоративно-прикладного искусства. Знакомство с искусством росписи по дереву в России. Методические основы изучения народных росписей. Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства.

Экскурсии (2 ч) Экскурсия в МОБУ ДО СЮТ.

Тема 5. Виды росписей: Городецкая, Гжель, Хохлома, Жостово, Полхов-Майданская (22 ч)

Теория (2 ч.) История городецкой росписи, секреты городецких мастеров. Элементы, сюжеты и приемы городецкой росписи. Яркая, лаконичная роспись, ее отличают свободные мазки с белой и черной обводкой и характерный рисунок – растения, животные, разнообразные жанровые сценки. Все элементы узоров выполняются красными, розовыми, синими, голубыми, зелеными и черными красками на ярко-желтом фоне.

История возникновения полховско-майданских сувениров- это матрешки, грибки-коробочки, чашки для фруктов, вазы, кубышки-сахарницы. Гжель – это дивные, диковинные синие цветы, травы и листья на белом фоне. Знакомство с историей возникновения росписи. История возникновения «Золотой Хохломы» с. Хохлома Нижегородской области, секреты хохломских мастеров. Оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Элементы и приемы хохломской росписи, ее стилевые особенности. Для Хохломы характерно сочетание красного и черного цвета с золотистым. Используют два типа росписи: «верховая» - красным и черным цветом на золотистом фоне и «под фон» - золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне. История возникновения этого художественного народного промысла, деревня Жостово, что в Московской области, где находится его производство. Элементы и приемы росписи.

Практика (20 ч) Выполнение элементов, сюжетов городецкой росписи. Приемы выполнения элементов и орнаментальных композиций. Составление разнообразных композиций с различными мотивами. Варианты выполнения мотивов. Карточки-задания.

Элементы, сюжеты и приемы полховско-майданской росписи. Основным

мотивом является цветок шиповника – алый пятилистник.

Секреты гжельских умельцев. Элементы и приемы гжельской росписи. Особенности орнамента гжельской росписи.

Знакомство с Хохломой. Выполнение работ по дереву. Методические основы изучения росписи. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций. Выполнение жостовской росписи на дереве. Составление своей цветочной композиции. Последовательность выполнения, поэтапное выполнение мотивов.

Тема 6. Роспись по ткани – Батик (22 ч)

Теория (2 ч.) Основные сведения о батике. История художественной росписи ткани. Виды росписи. Современное искусство батика. Знакомство с материалами и оборудованием. Основы декоративной композиции. Холодный и горячий батик. Методы и приемы выполнения. Смешанная техника.

Практика (20 ч). Выполнить упражнение на смешение красок. Выполнить заливки плоскости цветом. Свободная роспись.

Практическая работа:

1. Подготовка рамы, натяжка основы;
2. Нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;
3. Выполнение свободной росписи. Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик».

Выполнить эскиз к декоративной композиции в технике «Холодный батик», «Горячий батик».

Выполнить эскиз к декоративной композиции в смешанной технике. (Пейзаж, натюрморт, абстрактная композиция). Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете

Тема 7. Изготовление картин из разных материалов.(30 ч)

Теория (2 ч) Знакомство с материалами, знакомство с новыми материалами как соленое тесто, фоамиран, стразы. Подбор материала. Эскиз. Выполнение выкройки, лекала, перевод основы выкройки на основу – фон.

Практика (28 ч.). Изготовление картин – цветов из фоамирана, изготовление картин из бусин, пуговиц, монет, скрепок, изготовление картин из страз и т.д.

Тема 8. Изготовление поделок из пластилина и соленого теста.(22 ч)

Теория (2 ч) Подготовка материалов и инструментов. Выбор рисунка, эскиза изделия, выполнения шаблона изделия.

Практика (20 ч) Выполнение поделок из пластилина и соленого теста. Картины, панно, амулеты, бижутерия, персонажи сказок, мультфильмов.

Тема 9. Вязание игрушек. (34 ч)

Теория (2 ч). Выбор игрушки для вязания. Вязание игрушек по схеме, по описанию.

Практика (32 ч) Вязание персонажей сказок, мультфильмов, вязание игрушек по определенной тематике.

Тема 10. Шитье игрушек. (14 ч)

Теория (2 ч). Подготовка материалов, инструментов и оборудования. Выполнение эскиза игрушки, изготовление шаблонов, лекал. Изготовление игрушек, состоящих из нескольких деталей.

Практика (12 ч). Изготовление игрушки, оформление игрушки.

Тема 11. Учебно – воспитательные мероприятия.(6 ч)

Теория (1 ч) Подготовка к разным конкурсам, интеллектуальным играм. Создавать атмосферу соревнования, праздника, учить детей подчиняться правилам, принимать коллективное решение, уметь радоваться успеху и уметь переживать поражение.

Практика (4 ч) Организация и проведение интеллектуальных, познавательных игр, конкурсов, соревнований.

Экскурсия (1 ч). Экскурсия на стадион. Игры на свежем воздухе.

Тема 12. Итоговое занятие (4 ч.)

Теория (1 ч). Подведение итогов за 2 года обучения. Оформление выставки по итогам учебного года. Награждение учащихся за достигнутые успехи (вручение по итогам творческих работ свидетельств об окончании обучения). Оформление выставки творческих работ.

Практика (2 ч) Организация итоговой отчетной выставки.

Экскурсии (1 ч). Особое место в работе объединения занимают экскурсии. Они служат развитию познавательного интереса к творчеству, являются средством общения их с людьми различных профессий. Провести экскурсию по сбору листьев, веток и по сбору шишек.

**6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ХОББИАРТ» 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Экскурсии
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной профилактики, санитарии и гигиены. ПДД. Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места.	2	1		1
2	Изготовление цветов из разных материалов.	36	2	32	2
3	Виды росписей: Городецкая, Гжель, Хохлома, Жостово, Полхов- Майданская. Экскурсия в МОБУ ДО СЮТ.	32	2	28	2
4	Роспись по ткани.	20	1	19	
5	Изготовление картин из разных материалов.	32	2	30	
6	Тестоластика	30	2	28	
7	Вязание игрушек.	32	2	30	
8	Шитье игрушек.	22	1	21	
9	Учебно-воспитательные мероприятия.	6	1	4	1
10	Итоговое занятие.	4	1	2	1
	Итого:	216	15	194	7

7. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОББИАРТ» 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной профилактики, санитарии и гигиены. ПДД.(Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места. (2 ч.)

Теория (1 ч). Знакомство с учащимися. Рассказ о Доме детского творчества, ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены. ПДД. Организационные вопросы. Знакомство с инструментами, об их назначении и применении. Порядок их хранения. Правильная организация рабочего места при занятии облегчает труд и экономит время

Проведение вечера встречи в праздничной игровой форме. Выступления детей с отчетами о летней практике (доклады, кроссворды и т. п.). Ознакомление с планом работы объединения на новый учебный год, его целями и задачами, расписанием занятий и требований к учащимся.

Экскурсии (1 ч) Экскурсия в лес. Сбор природных материалов. Игры на свежем воздухе.

Тема 2. Изготовление цветов из разных материалов (36 ч.)

Теория (2 ч.) Технология создания искусственных цветов: подобрать соответствующую ткань, из которой по выкройке вырезают детали. Если ткань цветная, то ее чуть подкрашивают, если же белая, то ее окрашивают анилиновыми или другими красителями в нужный цвет. Затем детали желатинят, сушат и гофрируют. Из готовых деталей на проволочном стебле собирается цветок.

Практика (32 ч.) Изготовление отдельных цветов из ткани, органзы, капрона и составление композиций, цветы из лент.

Экскурсии в бассейн (2 ч)

Тема 3. Виды росписей: Городецкая, Гжель, Хохлома, Жостово, Полхов-Майданская (32 ч)

Теория (2 ч.) История городецкой росписи, секреты городецких мастеров. Элементы, сюжеты и приемы городецкой росписи.

История возникновения полховско-майданских сувениров- матрешки, грибки-коробочки, чашки для фруктов, вазы, кубышки-сахарницы. Гжель – это дивные, диковинные синие цветы, травы и листья на белом фоне. Знакомство с историей возникновения росписи. История возникновения «Золотой Хохломы» с. Хохлома Нижегородской области, секреты хохломских мастеров. Оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Практика (28 ч) Выполнение элементов, сюжетов городецкой росписи.

Приемы выполнения элементов и орнаментальных композиций. Составление разнообразных композиций с различными мотивами. Варианты выполнения мотивов. Карточки-задания.

Элементы, сюжеты и приемы полховско-майданской росписи. Основным мотивом является цветок шиповника – алый пятилистник.
Секреты гжельских умельцев. Элементы и приемы гжельской росписи. Особенности орнамента гжельской росписи.
Знакомство с Хохломой. Выполнение работ по дереву. Методические основы изучения росписи. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций. Выполнение жостовской росписи на дереве. Составление своей цветочной композиции. Последовательность выполнения, поэтапное выполнение мотивов.
Экскурсия в МОБУ ДО СЮТ. (2 ч.)

Тема 4. Роспись по ткани – Батик.(20 ч)

Теория (1 ч.) Виды росписи. Холодный и горячий батик. Методы и приемы выполнения. Смешанная техника.

Практика (19 ч). Выполнить упражнение на смешение красок.
Выполнить заливки плоскости цветом. Свободная роспись. Выполнение более сложных композиций. Выполнение батика на одежде.

Практическая работа:

- 1.Подготовка рамы, натяжка основы;
- 2.Нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;
- 3.Выполнение свободной росписи. Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик».

Выполнить эскиз к декоративной композиции в технике «Холодный батик», «Горячий батик».

Выполнить эскиз к декоративной композиции в смешанной технике. (Пейзаж, натюрморт, абстрактная композиция). Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете

Тема 5. Изготовление картин из разных материалов.(32 ч)

Теория (2 ч) Подготовка таких материалов, как соленое тесто, фоамиран, стразы, пуговицы, пайетки, бисер, бусы Подбор материала. Эскиз. Выполнение выкройки, лекала, перевод основы выкройки на основу – фон.

Практика (30 ч). Изготовление картин – цветов из фоамирана, изготовление картин из бусин, пуговиц, монет, скрепок, изготовление картин из страз и т.д.

Тема 6. Тестопластика (30 ч)

Теория (2 ч) Подготовка материалов и инструментов. Выбор рисунка, эскиза изделия, выполнения шаблона изделия.

Практика (28 ч) Выполнение поделок из пластилина и соленого теста. Картины, панно, амулеты, бижутерия, персонажи сказок, мультфильмов.

Тема 7. Вязание игрушек. (32 ч)

Теория (2ч). Выбор игрушки для вязания. Вязание игрушек по схеме, по описанию.

Практика (30 ч) Вязание персонажей сказок, мультфильмов, вязание игрушек по определенной тематике.

Тема 8. Шитье игрушек. (22 ч)

Теория (1 ч). Подготовка материалов, инструментов и оборудования. Выполнение эскиза игрушки, изготовление шаблонов, лекал. Изготовление игрушек, состоящих из нескольких деталей.

Практика (21 ч). Изготовление игрушки, оформление игрушки.

Тема 9. Учебно – воспитательные мероприятия.(6 ч)

Теория (1 ч) Подготовка к разным конкурсам, интеллектуальным играм. Создавать атмосферу соревнования, праздника, учить детей подчиняться правилам, принимать коллективное решение, уметь радоваться успеху и уметь переживать поражение.

Практика (4 ч) Организация и проведение интеллектуальных, познавательных игр, конкурсов, соревнований.

Экскурсия (1 ч). Экскурсия на стадион. Игры на свежем воздухе.

Тема 10. Итоговое занятие (4 ч.)

Теория (1 ч). Подведение итогов за 2 года обучения. Оформление выставки по итогам учебного года. Награждение учащихся за достигнутые успехи (вручение по итогам творческих работ свидетельств об окончании обучения). Оформление выставки творческих работ.

Практика (2 ч) Организация итоговой отчетной выставки.

Экскурсии (1 ч). Особое место в работе объединения занимают экскурсии. Они служат развитию познавательного интереса к творчеству, являются средством общения их с людьми различных профессий. Провести экскурсию по сбору листьев, веток и по сбору шишек.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

- ❖ Обеспечение программы методическими видами продукции.
- ❖ Дидактический и лекционный материалы.

Методическая направленность программы – взаимодействие окружающей среды и детского духовного развития. В программе выделено несколько направлений, к которому необходимо подключить внутренние резервы детской памяти, мышления, восприятия и воображения. Причем главная задача здесь – это свобода для художественного творчества. У учащихся формируется интерес к культурному фону жизни. Наглядная линия программы ориентирована на качества предметов и явлений, которая обеспечивает информацией и других.

На занятиях объединения можно использовать различные методы и приемы обучения. Занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач. Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- Словесные методы обучения /объяснение, рассказ, чтение, беседа/
- Методы практической работы: графические работы /составление графиков, чертежей/
- Метод наблюдения /запись наблюдений, ведение дневника наблюдений/
- Метод игры / дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т.д.; игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра; настольные игры, игры-конструкторы/
- Наглядный метод обучения /наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы чертежи; демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи); видеоматериалы, учебные и другие фильмы/

Формы подведения итогов. После каждого проведенного занятия подводится итог работы, отмечается активность отдельных членов объединения, обобщается проделанная работа.

В конце каждого учебного года в творческом объединении проходит отчетная выставка, на которой дети выставляют свои лучшие работы, выполненные за учебный год. Обсуждение выставки, общественное признание индивидуальной деятельности авторов в значительной степени будут способствовать становлению их личности. На итоговом отчетном мероприятии Дома детского творчества награждаются наиболее активные, способные учащиеся.

Знания и навыки, полученные учащимися за двухлетний период обучения, позволят успешно продолжать самостоятельные занятия и осваивать новые виды декоративно-прикладного искусства.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Техника плетения, аппликации, резьбы требует кропотливого труда, поэтому педагог должен проводить индивидуальную работу с каждым ребенком. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищем и вовремя исправлены. Педагог дает возможность детям самостоятельно оценивать свою работу, ее результат, видеть достоинства и

недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т. е. Дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. По ходу занятий уместно использовать пословицы и поговорки, призывающие к творчеству: «Заняты руки, не будет скуки», «Руки да душа – и горница хороша», «Всякому молодцу ремесло к лицу».

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед, коллективных походов в музеи, приглашений их на тематические и отчетные выставки. Работа с родителями направлена на расширение их педагогических познаний, воспитание культуры общения с детьми, создание теплых, гармоничных отношений в семье, строящихся на любви, взаимопонимании и взаимопомощи, а также на развитие их творческих способностей

Условия реализации программы.

- ❖ Материально-технические условия (кабинет, ноутбук, фотоаппарат).

Занятия объединения должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы.

- ❖ Организационные условия: занятия с учащимися проводятся по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 15 минут перемена между занятиями). В год 144 часа.

Количество учащихся 1 года обучения: 10-12 человек;

Количество учащихся 2 года обучения: 8-10 человек;

Количество учащихся 3 года обучения: 6-8 человек;

- ❖ Внешние условия, определяющие необходимые связи с различными творческими или научными организациями. В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в музеи, в СЮТ, ДЮСШ, Конно-спортивный комплекс «Юрга, организацию встреч с интересными людьми – народными умельцами и мастерами декоративно-прикладного творчества для обмена опытом и развития общего кругозора учащихся.

Для реализации программы необходимо иметь:

1. Рабочую тетрадь.
2. Инструменты: ножницы, циркуль, крючок, спицы, кисти, стаканчики для воды, картонные кружки разного размера.
3. Канцелярские товары: бумага бытовая (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои), картон, клей «ПВА»; карандаши простые; палитра; кисти для клея; краски акварельные; краски гуашевые; краски «Батик»; доски деревянные, ложки, лопатки и др.,

пластилин, ткань, органза, тюль, стразы, пуговицы, бусы, бисеринки, монетки, вензелюшки; фоамиран; бутылочки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков; нитки (простые, шерстяные, капроновые); пуговицы; скотч; резина; семечки; крупа; цветные иллюстрации.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство» 1-2 классы. Москва, Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
2. «Изобразительное искусство» - 3-4 классы. Пулик Э.Э.
3. Журнал «Искусство – детям».
4. Журнал «Школа и производство»
5. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н. А. Горяева.
6. Изобразительное искусство в школе. Г. Г. Виноградова.
7. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
8. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. – Б.М. Носик.