

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АБЗЕЛИЛОВСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Согласовано»  
Методсовет:  
Протокол №  
от \_\_\_\_\_ 2020 г.

«Утверждаю»  
директор МОБУ ДО РДДТ:  
Умуткужина М.А. \_\_\_\_\_  
Приказ № 29 от 21.09.2020г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

**«ГОБЕЛЕН»**

ПРОГРАММА НА 3 ГОДА

ВОЗРАСТ 5-16 ЛЕТ

АВТОР ПРОГРАММЫ:

**ЯРМУХАМЕТОВА  
ФИРУЗА АСЛЯМОВНА**

АСКАРОВО - 2020

## **Оглавление:**

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Учебно-тематический план 1 года обучения.....</b>	<b>11</b>
<b>4. Содержание изучаемого курса. 1 год обучения.....</b>	<b>12</b>
<b>5. Учебно-тематический план 2 года обучения.....</b>	<b>16</b>
<b>6. Содержание изучаемого курса. 2 год обучения.....</b>	<b>17</b>
<b>7. Учебно-тематический план 3 года обучения.....</b>	<b>19</b>
<b>8. Содержание изучаемого курса. 3 год обучения.....</b>	<b>20</b>
<b>9. Список литературы .....</b>	<b>22</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Актуальность программы.** Программа «Гобелен» ориентирована на детей 5-16 лет и составлена с учетом особенностей подросткового возраста: повышенный интерес к различным видам деятельности, повышенная познавательная и творческая активность, стремление овладеть различными профессиональными умениями, причем профессиональное ориентированное увлечение детей этого возраста. Программа называется «Гобелен», т.к. он стал привычным словом в России обозначением современных авторских настенных ковров.

Главные мотивационные линии подросткового возраста связаны с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение, самоутверждение. У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Происходит формирование системы личных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценки людей и самооценку. Первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Первые сведения о коврах относятся к V веку до н.э. Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

Для того чтобы пробудить у детей интерес к ковроделию, способствовать развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса, необходимы специальные занятия в системе дополнительного образования. Занятия в системе ДО имеют более гибкую форму и строятся с учетом интересов и желаний детей. Программа "Гобелен" разработана с учетом вышеизложенных фактов и предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

**Целями обучения** по данной программе является формирование у учащихся знаний, первоначальных умений и навыков общих для групп родственных видов творчества (вышивка, ковроткачество), а также обеспечение всестороннего, в частности нравственно-эстетического развития личности школьника, являющегося важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования.

Программа позволяет решить следующие задачи:

**Обучающие:**

Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения;

### **Развивающие:**

1. приобщить детей и подростков к народному искусству;
2. реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

### **Воспитывающие:**

1. воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
2. формировать у детей соответствующую социальную позицию;

### **Валеологические:**

инструктаж по технике безопасности, санитария и гигиена

Программа включает пояснительную записку, тематический план, перечень знаний и умений, формируемых у учащихся в процессе обучения, а также список рекомендуемой литературы, учебно-наглядных пособий и технических средств обучения.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции и цветоведения, технологией изготовления изделий в технике “гобелен”.

В процессе занятий по теме “Народные художественные промыслы” необходимо знакомить учащихся с литературой и иллюстративным материалом, характеризующим историю развития художественного промысла, творчеством народных мастеров и т.п. С целью повышения знаний учащихся следует провести несколько занятий в краеведческом музее. На этих занятиях целесообразно предложить учащимся сделать зарисовки понравившихся изделий народных мастеров, что позволит им глубже понять и усвоить не только разные виды и технику художественной обработки изделий, но и типовые композиции традиционных изделий. Усвоению теоретического материала по теме “Основы композиции” способствует проведение практических работ с целью создания композиций для художественных изделий в традициях изучаемого промысла. На этих занятиях учащимся не рекомендуется копировать образцы народного искусства в своих работах; необходимо творчески использовать изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя и komponуя их по-своему, опираясь на общее образное содержание, настроение, эмоциональный характер народного искусства. На занятиях практического обучения учащиеся выполняют ковровые изделия по ранее составленному эскизу (на занятиях по композиции). В процессе практических занятий необходимо уделять должное внимание вопросам технологии изготовления ковровых изделий, формированию у учащихся общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий. На каждом занятии рекомендуется проводить беседы, инструктажи (вводный, текущий и заключительный), направленные на осмысление учащимся трудовых процессов и средств труда, формирование рациональных приемов выполнения работ. Особое место в инструктаже отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к

инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию учебного времени. Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы и т.д.

Занятия предполагают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Текущий контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы.

Тематический контроль проводится после каждой темы, следует разбор ошибок и их анализ.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года во время проведения заключительной выставки учащихся, в виде коллективного обсуждения работ.

Весь процесс обучения должен быть творческим, исследовательским и носить воспитательный характер, а выполненные изделия - иметь яркий национальный колорит, художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

Программа «Гобелен» рассчитана на 3 учебных года.  
1 учебный год – 144 часа: из них теория – 40 ч., практика - 104 ч.  
2 учебный год – 216 часа: из них теория – 28 ч., практика - 188 ч.  
3 учебный год – 144 часа: из них теория - 26 часов, практика - 118 ч.

Первый учебный год рассчитан на получение и развитие ремесленных навыков. Второй учебный год позволяет получить композиционные знания и применить их для создания собственных композиций. Третий год – дети самостоятельно могут выбрать тему, и выполнять работу, выполняя при этом правила ТБ. Учитывая характерные особенности данного художественного промысла, а также конкретные условия, возможны сокращение или увеличение времени по отдельным темам, перестановка тем при сохранении общего количества учебных часов.

### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Программа «Гобелен» относится к художественно-эстетическому направлению.

**Определение места данного вида деятельности в культуре общества, а также его значения для развития личности ребенка.**

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и просто получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Занятия в кружке способствуют развитию трудолюбия, терпения, самостоятельности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, умению общаться в разновозрастом коллективе, взаимопомощи и взаимовыручке, умению дарить подарки, развивают память и глазомер, учат красоте и доброте и т.д.

Познание народных традиций вырабатывает уважение к культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства. В этом и заключается актуальность данной дополнительной образовательной программы.

Инновацией программы является сам подход – соединение экологического образования с декоративно-прикладным искусством.

Отдельным блоком проходят «Экологические традиции родного края», «Башкортостан – мой край родной!».

**Концепция:** Формирование гуманистических отношений между людьми в целях социального оздоровления села. Исходя из этой концепции, решается проблема: организация досуга детей, ведь всем известно, что безделье порождает безнравственность, приобщение детей к творчеству облагораживает, формулирует их интересы, а приобретенные навыки они пронесут через всю жизнь и именно они помогут им в дальнейшем выборе профессии.

**Формы и режим занятий.** Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.

**Формы работы на занятии:**

- ❖ сознательно-целенаправленная деятельность;
- ❖ беседа, рассказ, объяснение;
- ❖ деловые игры;
- ❖ практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;
- ❖ обсуждение работ;
- ❖ домашнее задание;
- ❖ выставка работ учащихся;
- ❖ коллективное творчество;
- ❖ викторина, конкурсы, кроссворды, игры и другие.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ,  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ.**

**Учащиеся должны знать:**

**Первый год обучения:**

- основные сведения о ручном ковроделии;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике “ковровой вышивки”;
- основные приемы ковровой вышивки;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

**Второй год обучения:**

- основные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- классификации и ассортименте ковровых изделий;
- элементы и мотивы геометрических, растительных и животных

орнаментов, простые типовые композиции;

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;

### **Третий год обучения:**

- основные сведения о ручном ковроделии;
- технологический процесс изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”;
- принцип декоративного оформления плоскости методом "Увертюра";
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике “ковровой вышивки”;
- основные приемы ковровой вышивки;
- несколько способов оформления края изделия.

### **Учащиеся должны уметь:**

#### **Первый год обучения**

- делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов на изделиях;
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

#### **Второй год обучения**

- выполнять мелкие элементы на коврах;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов;
- уметь оказывать взаимопомощь и взаимовыручку,
- уметь строить отношения в разновозрастном коллективе, уметь радоваться успехам друзей;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

#### **Третий год обучения**

- владеть технологией изготовления изделий в технике "ковровой вышивки"; самостоятельно разрабатывать эскизы в технике "Увертюра";
- выполнять элементы и мотивы орнаментов на изделиях;
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- оформлять край ковра в различных изделиях,
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

### **Прогнозируемые результаты и критерии их замера.**

Так как на занятиях педагог не ставит оценок, а ребенок должен знать, как он выполнил задание, то у преподавателя есть свои критерии оценки качества работ.

Во-первых, дети постепенно осваивают выполнение ковров двигаясь от

простых рисунков к сложным. Сначала они знакомятся с заполнением геометрического рисунка на ковре размером 32\*32 см., дальше они учатся заполнять цветочный орнамент и заканчивают обучение ковром с изображением животного. Если они сделали 3 ковра на «хорошо», тогда они могут выбрать эскиз по желанию. После этого они переходят на выполнение ковра на следующей рамке: 40\*40 см. и делают столько ковров на этой рамке, пока их качество не устроит учителя, а дальше переходят на следующий размер 50\*50 см. и т.д. Педагог имеет возможность каждого учащегося задержать на определенной рамке до тех пор, пока у него не получится работа на «хорошо» или «отлично».

Высшая оценка учителя, это допуск ученика к выставочной работе. Таким образом, каждый учащийся проходит свой путь от выполнения простых работ до выполнения выставочных.

#### **Формами подведения итогов реализации программы являются:**

- выставки детских работ,
- творческие конкурсы,
- интеллектуальные викторины;
- участие в научно-практических конференциях различного уровня;
- открытые занятия,
- мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.

#### **Показатели результативности:**

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок
- эффективное участие в научно-практических конференциях;
- удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

#### **Итоговый контрольно – диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения:** открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, отчетная выставка, присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

## **2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Данная программа основана на технологии преподавания, использующей принципы и методы педагогики искусства

**К основам методики относятся следующие принципы:**

- опора на принципы объединения различных видов искусств;
- деятельно-практический подход к каждой теме занятий;
- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта,



через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;  
- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:

1. в построении занятия-образа;
2. в форме ведения занятия и способе общения с обучающимися;
3. в особой эмоциональной атмосфере;
4. в организации восприятия личности через художественный образ.

**Программа состоит из следующих типов занятий:**

- изучение, усвоение нового материала;  
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;  
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

**Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:**

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.

**Образовательный процесс организуется через:**

1. Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).

2. Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).

3. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

4. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нудно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).

5. Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

**Формы проведения занятий:**

1. Вводное – традиционное, устное.
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
3. Обобщение – анализ выполненных работ.
4. Контроль качества исполнения.

**Критерии оценки знаний, навыков и умений:**

- степень сложности работы
- качество выполнения работы
- гибкость мышления и творческий подход
- самостоятельность в выполнении задания

- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта
- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели
- умение выстраивать межличностные отношения в группе

**Для реализации задач первого года обучения используются следующие формы работы:**

- игра
- беседа
- инструктаж
- индивидуальное задание
- коллективная работа

**Методы работы:**

- словесные: рассказ, объяснение, убеждение, поощрение
- наглядные: демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ
- практические: упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога
- аналитические: наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы

**Способы контроля**

- устные: опрос
- практические: в форме выполнения конкретного задания или работы

**Для реализации задач второго года обучения используются следующие формы работы:**

- лекция
- индивидуальная беседа
- экскурсия
- практическая работа ( индивидуальная или коллективная)

**Методы работы:**

- словесные: ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение
- наглядные: демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня
- практическая: самостоятельная работа с дополнительной литературой, индивидуальная консультация и помощь педагога
- аналитическая: самоанализ, коллективное обсуждение работ

**Способы контроля:**

- выполнение образцов по заданию педагога
- участие в творческих конкурсах и проектах
- опрос- беседа (на знание пройденного материала)

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

**Оборудование, оснастка, инструменты:**

- Специальные ковровые иглы;
- Рамки размером 32\*32 см, 40\*40 см, 50\*50 см, 60\*70 см, 60\*90 см;
- Ножницы;
- Крючки вязальные;
- Иглы и булавки швейные.

**Материалы:**

- Ткань (двунитка, бортовка, мешковина, диагональ и др.);
- Пряжа любая.

**Дидактический материал:**

- Слайды с ковровыми изделиями;
- Слайды с фрагментами ковровых изделий (ковровая фабрика);
- Эскизы сюжетных композиций для изделий;
- Эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий;
- Цветовой круг;
- Схемы цветовой гармонизации;
- Выставочные ковры на стендах.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	Темы	количество часов		
		теор.	практич.	Итого
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в кабинете и противопожарной безопасности. Организация труда. Правила дорожного движения.	2	—	2
2.	Экскурсия.	2		2
3	Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества. Классификация ковров. Ассортимент.	2	—	2
4.	Ковровая вышивка как вид декоративно –прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий. Просмотр выставочных работ на стендах кружка.	2	—	2
5.	Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки».	2	—	2
6.	Знакомство с инструментом и оснасткой. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки.	2	2	4
7.	Приемы заполнения квадрата 6*6 см. ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов. Схемы.	2	4	6
8.	Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии.	2	—	2
9.	Технология изготовления изделий в технике “ковровой вышивки” с геометрическим орнаментом.	2	16	18
10.	Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах.	2	4	6
11.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Цветовые решения в декоративных орнаментах и композициях.	2	4	6
12.	Разработать эскиз орнамента для изделия в натуральную величину и в цвете.	2	4	6
13.	Изготовление изделий с симметричным или растительным орнаментом.	2	24	26

14.	Экскурсия в районный краеведческий музей	2		2
15.	Изготовление изделий с изображением животного	2	28	30
16.	Способы оформления края ковровых изделий.	2	2	4
17.	Изготовление ковровых изделий размером по многоцветным сюжетным эскизам (по выбору учащегося).	2	28	30
18.	Изготовление выставочных работ по мотивам башкирских узоров, орнамента. Башкортостан – мой край родной!	2	28	30
19.	Вышивка. Виды вышивки. Гладь. Крест полукрест. Алмазная вышивка. Вышивка шерстью, пряжей. Вышивка аппликацией. Вышивка лентами.	4	26	30
20.	Проведение праздничных мероприятий. Выставка лучших работ. Награждение победителей.	—	6	6
	ИТОГО:	40	176	216

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

### 1 год обучения.

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной профилактики, санитарии и гигиены. Правила дорожного движения. (2 ч.)**

**Теория (2 ч).** Знакомство с учащимися, ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Правильная организация рабочего места. Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты. Работа с иглами для ковроделия, иголками и булавками. Безопасность при работе с утюгом. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены. Знакомство с инструментами, материалами для работы.

Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных за прошлые годы обучения. Организационные вопросы. ПДД. Заполнение анкеты с целью выявления интересов и их отношение к работе кружка. Ковры в интерьере жилища.

**Тема 2. Экскурсия (2 ч).** Экскурсия в осенний лес. Игры на свежем воздухе. Фотографирование.

**Тема 3. (теория 4 ч.)** Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (краткий обзор). Классификация ковров. Ассортимент.

Самые известные русские народные промыслы: роспись: городецкая, хохломская, гжель, федоскинская миниатюра, палехская миниатюра, тагильский поднос, жостовский поднос; игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская, матрешки; изделия из ткани: вологодское кружево, елецкое кружево, оренбургский пуховый платок, павлопосадские платки..

Развитие ковроткачества. Европейские ковры, ковры Украины и Молдавии, Сужданские ковры, Орловские ковры, Воронежские ковры. Классификация ковров. По стране изготовления, по методу изготовления, по качественному составу, По внешнему виду или фактуре, по непосредственному участию человека.

**Тема 4. (теория 2 ч.) Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий. Просмотр выставочных работ на стендах кружка.**

**Тема 5. (теория 2 ч.) Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки».**

**Тема 6. (теория 2 ч.) Знакомство с инструментом и оснасткой. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки.**

(практика 2 ч.) Работа с иглой для ковроделия. Изготовление пробных стежков.

**Тема 7. (теория 2 ч.) Приемы заполнения квадрата 6\*6 см. ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов.**

**Схемы.**

(практика 4 ч.) Выполнение упражнений в различной цветовой гамме геометрических элементов.

**Тема 8. (теория 2 ч.) Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Формировать навыки работы ковровой иглой.**

**Тема 9. (теория 2 ч.) Технология изготовления изделий в технике “ковровой вышивки” с геометрическим орнаментом**

(практика 16 ч.) Перевод рисунка на рамку. Работа на рамке ковровой иглой.

**Тема 10. (теория 2 ч.) Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах.**

(практика 4 ч.) Раскрыть понятие композиции, орнамента, познакомить со цветовым спектром. Зарисовка основных композиционных схем в различных цветовых гаммах.

**Тема 11. (теория 2 ч.) Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Цветовые решения в декоративных орнаментах и композициях.**

(практика 4 ч.)

Познакомить с понятиями «теплая» и «холодная» гамма. С цветовым контрастом. Упражнения с применением принципов комбинирования.

**Тема 12. (теория 2 ч.) Разработать эскиз орнамента для изделия в натуральную величину и в цвете.**

(практика 4 ч.) Научить делать эскиз орнамента в натуральную величину. Практическая работа на рамке.

**Тема 13. (теория 2 ч.) Изготовление изделий с симметричным или растительным орнаментом**

(практика 24 ч.) Закрепить навыки работы ковровой иглой на раме. Выбор рисунка ковра. Практическая работа на рамке.

**Тема 14. (теория 2 ч.) Экскурсия в районный краеведческий музей**  
Познакомить с работами по декоративно-прикладному творчеству.

**Тема 15. (теория 2 ч.) Изготовление изделий с изображением животного**  
(практика 28 ч.) Закрепить навыки работы с ковровой иглой на рамке.

Беседа о животном мире родного края. Выполнение эскиза с выбором изображения животного по желанию ( медведь, кошка, петух, заяц, лиса, тигр и т.д.). Работа на рамке.

**Тема 16. (теория 2 ч.) Способы оформления края ковровых изделий.**

(практика 2 ч.) Познакомить со способами оформления края ковровых изделий. Оформление края коврового изделия.

**Тема 17. (теория 2 ч.) Изготовление ковровых изделий по многоцветным сюжетным эскизам (по выбору учащегося).**

(практика 28 ч.) Закрепить навыки работы с ковровой иглой. Перевод выбранного рисунка на рамку. Подбор пряжи в соответствии с образцом. Работа на рамке.

**Тема 18. (теория 2 ч.) Изготовление выставочных работ по мотивам башкирских узоров, орнамента. Башкортостан – мой край родной!**

(практика 28 ч.) Познакомить с декоративно- прикладным искусством Башкортостана, башкирскими национальными узорами орнаментом. Перевод орнамента на рамку, работа на рамке, оформление края.

**Тема 19. (теория 4 ч.) Вышивка. Виды вышивки. Гладь. Крест полукрест. Алмазная вышивка. Вышивка шерстью, пряжей. Вышивка аппликацией. Вышивка лентами.**

(практика 26 ч.) Знакомство с разными видами вышивки. Популярные виды и способы вышивки. Русские народные вышивки. Национальные виды вышивки.

**Тема 20. (теория 2 ч.) Проведение праздничных мероприятий. Выставка лучших работ. Награждение победителей.**

Способствовать формированию, развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.



## 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	Темы	количество часов		
		теор.	практич.	Итого
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.	2	—	2
2.	Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия.	2	—	2
3.	Упражнения по цветовосприятию. Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков.	2	2	4
4.	Изготовление ковровых изделий по многоцветным эскизам.	2	24	26
5.	Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов.	2	4	6
6.	Разработка орнаментов для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия.	-	6	6
7.	Составление геометрических и растительных орнаментов	2	4	6
8.	Разработка эскизов. Подготовка на конкурс.	-	16	16
9.	Изготовление ковров разными способами. Виды ковроделия.	2	16	18
10.	Изготовление настенного панно.	2	22	24
11.	Составление орнаментов с помощью зеркал. Использование разных осей симметрии.	2	4	6
12.	Разработка эскизов башкирских узоров.	-	8	8
13.	Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам (размер по желанию).	2	22	24
14.	Вышивка. Виды вышивки. Гладь. Крест полукрест. Алмазная вышивка. Вышивка шерстью, пряжей. Вышивка аппликацией. Вышивка лентами.	4	28	32
15.	Изготовление ковра с использованием объемных элементов	4	26	30
16.	Проведение праздничных мероприятий.	-	6	6
	ИТОГО:	28	188	216

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

**2 год обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.**

(теория 2 ч.) Познакомить с планом работы кружка, правилами техники безопасности. ПДД. Обзор работ кружковцев. Материалы и оборудование, необходимые для работы в кружке.

### **Тема 2. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия. (2 ч)**

(теория 2 ч.) Познакомить с видами ковровых изделий.

### **Тема 3. Упражнения по цветовосприятию. Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков. (4 ч)**

(теория 2 ч.) Познакомить с теплой и холодной гаммой, цветовым контрастом, экологией цвета.

(практика 2 ч.) Упражнения на цветовой контраст с применением принципов комбинирования.

### **Тема 4. Изготовление ковровых изделий по многоцветным эскизам (26 ч)**

(теория 2 ч.) Закрепить навыки работы с ковровой иглой.

(практика 24 ч.) Выбор рисунка. Перевод на ткань. Работа на рамке

### **Тема 5. Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов. (6 ч)**

(теория 2 ч.) Закрепить умение составлять композиции.

(практика 4 ч.) Упражнения с основными и дополнительными цветами. Применение цветового контраста. Экология цвета.

### **Тема 6. Разработка орнаментов для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия.**

(Практика 6 ч.) Научить разрабатывать орнаменты для ковровых изделий в зависимости от назначения. Выполнение выбранного орнамента на рамке.

### **Тема 7. Составление геометрических и растительных орнаментов.**

(теория 2 ч.) Познакомить с геометрическим и растительным орнаментом, башкирскими национальными узорами, экологическими традициями родного края.

(практика 4 ч.) Оформление альбома с орнаментами.

### **Тема 8. Разработка эскизов. Подготовка на конкурс. (16 ч)**

(Практика 16 ч.) Научить разрабатывать эскизы и композиции. Составить композицию.

**Тема 9.Изготовление ковров разными способами.Виды ковроделия.(18ч**  
(теория 2 ч.) Закрепить навыки работы с ковровым изделием. Знакомство с  
разными видами ковроделия.  
(практика 16 ч.) Выбор рисунка. Выполнение настенного панно на рамке.

**Тема 10. Изготовление настенного панно. (24 ч)**  
(теория 2 ч.) Закрепить навыки работы с ковровым изделием.  
(практика 22 ч.)выполнение разных панно

**Тема 11. Составление орнаментов с помощью зеркал. Использование  
разных осей симметрии. (6 ч)**  
(теория 2 ч.) Познакомить с основами симметрии, асимметрии.  
(практика 4 ч.) Оформление альбома с орнаментами с использованием  
разных осей симметрии.

**Тема 12. Разработка эскизов башкирских узоров. (8 ч)**  
(практика 8 ч.) Формировать навыки составления эскизов с башкирским  
орнаментом. Самостоятельно составить эскиз узора с бурятским орнаментом  
в альбом.

**Тема 13. Изготовление выставочных ковров по индивидуальным  
эскизам. (24 ч)**  
(теория 2 ч.) Закрепить навыки выполнения ковра.  
(практика 22 ч.) Выполнение работы на рамке.

**Тема 14. Вышивка. Виды вышивки. Гладь. Крест полукрест. Алмазная  
вышивка. Вышивка шерстью, пряжей. Вышивка аппликацией. Вышивка  
лентами. (32 ч)**  
(теория 4 ч.)Знакомство с разными видами и способами вышивки.  
(практика 28 ч.) Популярные виды и способы вышивки. Русские народные  
вышивки. Национальные виды вышивки

**Тема 15.Изготовление ковра с использованием объемных элементов. (30**  
(теория 4 ч.) Закрепить практические навыки и умения.  
(практика 26 ч.) Выполнение работы на рамке. Оформление работы  
объемными элементами.

**Тема 16. Проведение праздничных мероприятий.**  
Способствовать формированию, развитию детского коллектива,  
сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные  
способности, воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи.

## 7.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения)

№	Темы	количество часов		
		теор.	практич.	Итого
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.	2	—	2
2.	Упражнения по цветовосприятию. Колорит - сочетание цветов и оттенков.	2	2	4
3.	Изготовление ковровых изделий по многоцветным эскизам.	2	14	16
4.	Разработка эскизов. Подготовка на конкурс.	-	10	10
5.	Изготовление ковров разными способами.	2	32	34
6.	Изготовление настенного панно.	2	18	20
7.	Плетение на раме.	2	18	20
8.	Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам (размер по желанию).	2	20	22
9.	Вышивка. Виды вышивки. Гладь. Крест полукрест. Алмазная вышивка. Вышивка шерстью, пряжей. Вышивка аппликацией. Вышивка лентами.	4	28	32
10.	Изготовление ковра с использованием объемных элементов	4	26	30
11.	Изготовление ковров на станке	4	16	20
12.	Проведение праздничных мероприятий.	-	6	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>216</b>

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА. 3 год обучения.

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.**

(теория 2 ч.) Познакомить с планом работы кружка, правилами техники безопасности. ПДД. Обзор работ кружковцев. Материалы и оборудование, необходимые для работы в кружке.

### **Тема 2. Упражнения по цветовосприятию. Колорит - сочетание цветов и оттенков.**

(теория 2 ч.) Повторить цветовой спектр, цветовой контраст, экологию цвета.

(практика 2 ч.) Упражнения на цветовой контраст с применением принципов комбинирования.

### **Тема 3. Изготовление ковровых изделий по многоцветным эскизам.**

(теория 2 ч.) Закрепить навыки работы с ковровой иглой.

(практика 14 ч.) Выбор рисунка. Перевод на ткань. Работа на рамке

### **Тема 4. Разработка эскизов. Подготовка на конкурс.**

(Практика 4 ч.) Научить разрабатывать эскизы и композиции. Составить композицию.

### **Тема 5. Изготовление ковров разными способами.**

(теория 2 ч.) Закрепить навыки работы с ковровым изделием. Знакомство с разными видами ковроделия.

(практика 32 ч.) Выбор рисунка. Выполнение настенного панно на рамке.

### **Тема 6. . Изготовление настенного панно.**

(теория 2 ч.) Закрепить навыки работы с ковровым изделием.

(практика 18 ч) выполнение панно

### **Тема 7. Плетение на раме.**

(теория 2 ч.) знакомство с материалами и инструментом. Технология выполнения гобелена на раме.

(практика 18 ч.) выполнение ковриков на раме.

### **Тема 8 Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам**

(теория 2 ч.) Закрепить навыки выполнения ковра.

(практика 20 ч.) Выполнение работы на рамке.

### **Тема 9. Вышивка. Виды вышивки. Гладь. Крест полукрест. Алмазная вышивка. Вышивка шерстью, пряжей. Вышивка аппликацией. Вышивка лентами.**

(теория 4 ч.) Знакомство с разными видами и способами вышивки.

(практика 28 ч.) Популярные виды и способы вышивки. Русские народные вышивки. Национальные виды вышивки

### **Тема 10. Изготовление ковра с использованием объемных элементов.**

(теория 4 ч.) Закрепить практические навыки и умения.

(практика 26 ч.) Выполнение работы на рамке. Оформление работы объемными элементами.

### **Тема 11. Изготовление ковров на станке.**

(теория 4 ч.) знакомство с материалами и инструментом. Технология выполнения гобелена на станке. Соблюдение правил ТБ

(практика 16 ч.) выполнение гобелена на станке.

## **Тема 12. Проведение праздничных мероприятий.**

Способствовать формированию, развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные способности, воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи

### **ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В общем процессе обучения можно выделить основные приемы формирования творческой деятельности:

- первый год обучения: большое внимание уделяется информативной части, знакомством с самим искусством ковроткачества, форме занятий (например – игре). Практическая часть включает в себя работу по образцу или изготовление несложных изделий, с внесением изменений в конструкцию или технологию. Важным также является то, что методика ковроткачества должна быть понятна младшим учащимся и позволяла выполнить работу в течение одного дня.

- второй год обучения: возможно выполнение более сложных изделий на основе большего количества изучаемых техник и методик. Здесь уже идет несложное моделирование, что влечет за собой навык самостоятельно решать определенные задачи для достижения желаемого результата (выбор цвета, несложное композиционное решение, выбор материала, и т.д.). Учащиеся проявляют творческую инициативу, учатся планировать свои действия, осуществлять самоконтроль. Виды и количество изделий индивидуальны. Наиболее способные и активные дети принимают участие в выставках и конкурсах.

Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, встречей с интересными людьми, демонстрацией образцов высокого уровня, беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы.

Полученные знания, умения, навыки позволяют детям в дальнейшем более органично адаптироваться в окружающем мире.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

«Человек по натуре своей художник.

Он всюду, так или иначе, стремится вносить  
в свою жизнь красоту... Красивые вещи  
воспитывают творческое воображение  
людей и уважение к их труду»

М.Горький

Занятия рукоделием, работа с различными материалами позволяет детям воспринимать мир органично и интересно, формируют необходимые для дальнейшей жизни качества – трудолюбие, аккуратность, внимание, терпение, желание познавать новое, умение доводить начатое дело до конца, развивают художественный вкус. Созданные своими руками изделия всегда неординарны и привлекательны, так как несут в себе частичку души их создателя. Такие работы будут замечательным подарком, они своеобразно и органично сочетаются с интересом. А главное – приносят в жизнь детей радость творчества.

## 9. ЛИТЕРАТУРА.

### Литература для учащихся:

1. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.
2. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
3. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

### Литература для педагога:

- Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
- Т.Беляев “ Упражнения по развитию пространственного представления учащегося” Москва, “Просвещение”, 1983 г.;
- В.Костин, В.Юматов “Язык изобразительного искусства”, Москва, “Знание”, 1978 г.;